نقال حسن البمسري ٠٠ فان لم يكن هو فكن أنت .



٠٠ الفنان المؤلف والمشل طلال شقدار يعد الأن لمفاجأة فنية كبيرة .. علمنا أنها فيلم سينمائي هـو و حلم اسمـه مروة ، الذي كان قد أعده من قبل في سهرة تلفزيونية .. الفنانة شايرة كمال هي

المرشحة لدور البطولة النسائي امام القنان طلال شقدار الذي يشترك معهما فيه الفنان فؤاد



سمو الامير سلطان بن سلمان رائد القضاء العربى المسلم يحادث ، بابا طاهر ، ﴿ تُونُس



### النقد يتحهل الى قضية



دون تخطيط مسبق ضمت مكاتب ، الاربعاء ، ليلة السبت الماضي مجموعة من الضيوف منهم الدكاترة عبدالله الغذامي وتعيمان عبدالرحمن عثمان واحمد النعمى .. في لقاء و الدكاترة و هذا كان النقد شوونه وشجونه وهو موضوع النقاش حيث أجمع الكل أن النقد بمقهومه العلمي والموضوعي لا بد وان بتعامل مع واقع الحركة الادبية وان بتفاعل معها بصورة ايجابية و ه الاربعاء ، تتوقع ان يتحول هذا النقاش الى ممارسة فعلية تتمشل في بعض الدراسيات النقدية لمجموعة من اعمال الادباء الشباب تنشرها

« الاربعاء » قريبا ..



وقد اكتشف هذه السرقة وكيل وزارة الثقافة المسرية د ، مصطفى محمد على مدير المركز السينمائي بعد ان عرضت عليه نسخة من الفيلم لاجازتها في الوقت الذي كمان فيه المركز نفسم يعد

عرب نيوز الجريدة الراسعة الانتشار نشرت هذا الخبر الجمعة الماضي



سيناريو و الشياطين الحمر ع .. وقد علق د . مصطفى أن الامريكيين سبقونا في انتاج القصة بعد أن حرفوا فيها وأن فيلم ه الفجرى « مقتبس من الشياطين الحمر »

一、八、八、岭南、石湖、峨南南南、山南州。

الإبداعي لم يعد كلاما مكورا يقال بل هو ابداع اخر للابداع نفسه ...



# في التلفزيون ينتظرون الربيع

سفرة مع

الدانة والموال

الاربعاء القادم يسهنر

مستمعو البرشامج الشائي مع

الفن الشعبي بصنوت الفنيان

يحيى لبان الذي سرف بقدم

خُلال السهرة مجموعة من

اغنياته الجديدة التي تداع

لأول مسرة .. حيث سيكون

اللبان ضيف الاذاعة ف ذلك

يتراس الاستاذ مجمد حيدر مشيخ وكيل وزارة الاعلام ألساعد لشؤون التلفزيون يرم السبت القادم اجتماعا يضم مديرى المحطأت وذلك لمناقشة برامج التلفزيون خلال دورة الربيع وبصورة خاصة اجازة الربيع .. الجدير بالذكر ان الكثير من الفقرات والمسلسلات الشيقة تتواجد الآن في مكتبة التلفزيون ف انتظار الربيع ..

نصر الله يوسع دائرة الحوار

هذه الايام للعودة الى التلقريون من جديد

عبر برسامجه الشهير ، الكلمة تدق

سساعة ه .. نصر الله يعتسرم مستقيلا

ترسيع دائرة الحوار ليلامس الكثير من

القضايا الثقافية ل ارجاء العالم العربي من خلال استضافة مجموعة من اعلام

التقافة والأدب ...

الزميل رضا نصر الله يعاوده المنين





محمد حيدر مشيخ

السابق كمدير للعلاقات العامة بكهرباء الغربية ليميع مسؤولا عن العلاقات الحكومية يستعد كما وعد القامة حال عشاء يدعو اليه الاصدقاء والزميلاء الصحفين بمناسة انتقاله إلى مسكنه الجديد بمشروع سمو الامم فواز زميلنا ، طلال ، قال ان الحفل سيكون على أضيق المدرد تاكيدا لساهمته الإيجابية ف ترشيد الكهرباء !!

### ف حسوار ضم مجمعوعية من الصحفيبين والادباء حجل بواعث الابداع لدى الشاء اكتفى الشاعر الرقيق يدين توفيق بالقول أن الحب وأوا الشماعمر وأن الشعريب

الحب وقود الشاءر

قيل الحر يعطى والنذل بألم قلبه وقيل البخيل

الظاهرة التعقيبية

• اصبحت ظاهرة ، التعقيب ، ن

الامسيات الادبية من قبل بعض من يعضرون هذه الامسيات تشكل

تساولا حدادا لدى كشير من اللين

يتأبعون هذه الظاهرة و التعليبية ،

والتي لا تكاد اسماء اصمابها تتفير ف كسل مناسبة القافية حتى عدد. و سبسة و يستفري البعض عيبابهما

والقائل أن بعض هؤلاء ليس لهم اختصاصهم النقدى والذي يجعلهم المادرين على اعسطاه رؤية مسلمات وصافية من النشوائب والتداخيلات النفسية التي تحرك نوازعهم

ولا أعتقد أن هناك من هو ضد هذه الظاهرة سطاهرة التهقيب سأن حد

ذاتهما بسل العكس لكن بشسرط ان يتولاها من هم في مستوى تلك الرؤية المبافية والمسادقة .. لا أن تكون

نتیجهٔ انفعال وقتی ینعکس کانعلباع سواه کان ایجابا او سلبا یقال لمیه.

كلام جاهمز وعبارات معلبية واحكام مسبقة يسقطها على العمل المطروح امامه مما يشكل لدى المستمع الواعي كثيرا من الحزن على هذا التودي :

أن التعمرض لمنساقشة العمسل

فيما لوحدت هذا الغياب

# تانقالة بعد بالله تعلق عالمات

الزميل الكياتب و طلال تستى ، الذي تفرع من عمله



ادبية ٥ عليا

ثقافية وفنية

٨ ربيع اول ١٤٠٦ هـ ٥٠٠ نوفمبر ١٩٨٥م

Janipa LANAZET

جِئَّ ـ المُكُرِونِةُ ـ بِشَاعِ النَّصَامِنُ الْعَرَافِ ( الْمِدرِ الْمَا ُ ـ أَمَا ثُمْ وَلَالَةُ الْحُرِينِ لِوَقَيْ

هانت: ۲۷۱۰۸۰٦

atosser

تلك القدرة على .. فقد استمالت

الى نېضات قلبى عقارب تدق

يبعث مع كل نظرة لي الأمل ..

من اين لها ذاك الحديث ..

على حائط الانتظار

من ابن لعينيك

دئبء الشمس

وثلك النجوى

وتغمر ف نفسي

وكانها الشمس.

واختفاؤها يمتد بليل سرمدي

ذلك التوايق بين الصنان

يعلق فجرا جديدا

تمتد به الحياة

من این لعینیك

ل نظرة حب ..

بدفء الخريف

بين اهدايها ..

وقسوة الشتاء

ذلك الصدق

وتلك العفوية

وعواصفه المزمجرة

فمن ابن لعينيك ..

تحتضنى نظرتها فالحظة

فاشعر بالعالم كله قد استحال

الى اقلام الغد .!

• • منفحة بعد التحية .

صفحة الجميع .. وللجميع .

ترحب بكم .. وبكل ما تبعثوه

هي منكم ، واليكم ، ملتقي

من كلمة .. شجر ...

قصة ،، رأى .!

نجوم الغد!!

والقسوة

واشعر

الف رغبة

بريق الحياة

دبتية \* ثقافية علمية \* فسية إجتماعته

المديرالعام

رنيسالتحربير

مديرالتحرير المنافع المستورات

كرنتر التحدير

الاخسراج

تمييدرعسن

## البكاء على ارصفة المساء

قسالت : قسد مكثت في انتسطاري قلت : لفــظتني الامــواج الى طويلا .. متمنية تجليك .. منتظرة غابات البأس .. ومضفتني بريق عينيك الخريفي ببدو ويتخلل العواصف .. والتفت حول عنتي سمسابات عمسرى الملبدة بغيبوم اغصان الشتاء .. قلت : قد كانت رحلتي طويلة قالت : قلت ستغیب یومسا او بعض يسوم .. لكنك غبت ربيسع ومملة .. وُطْلَلْت اغرق بين امواج العمسر .. وظللت كثيسرا ابحث الليل وبين صخور الذكري .. تسالت : اغتالت ريساح النسوى دفئي .. فاشتات للنائك وعراصف الأيام عصفت بسأمنى

فارتعدت بين عظامي احسزاني الربيعي لا زال يشكل شلالاته ونواح الخريف صم اذنى فتذكرت قلت : اهرب منك يا كل قلت : قلد تعيت كثيرا بسين سحارات الحنزن .. وهنجنير الشكـرى .. رضقت بسجنى بين

قالت : واستطعت .؟! قلت : نـرددت وحاولت ولكنى فشلت .. قد كان هواك يسرى مع قالت: اراك وقد ضاع الحب كبرات دمى .. وطيفتك مصلوب بشبكة عيني .. احببتك كما يحبني قلت : عبل ارصف السباء المسزن .. وهدربت كمسا تهدرب يوما .. صبرخت من اعماقی .. قد السعسادة منى .. حتى ستمت ذوبتنى الحيسرة .. والمسناني البعد .. وارهقني شهيق الشتاء ..

قالت : ولم عدت ؟، سجونا ينوح بهواك قالت : ولم هربت ؟

عصف الشوق بقلبي فاشتكى الم البعد فاستجابت أدمعى تلقى الأهبة .. ما بينهم فتاة كانها البدر مكمل ..

امتداف الألام

لديك .. انتذكر فجر هوانا ؟

قالت : تصاول بصدیشك ان

قالت: احببتك كثيرا ومسرت

الأماني .. ويت كل الذكري ..

ناديتك من خلف ابواب الليل

المغلقة عسل تكوينس .. الم

تهرب منی .. قلت . احاول ان اجد نفسی ..

منحت قلبي لها هياما جديدا أثرت بها كل بعيد وقريب .. قل لها: هناك ميعادنا ولم أزل أمضى وحيدا .. ونقاء عينيك مئى سقرى زاد

رضا بن على

وتذكرت هوى قلبي الكسير فاصبرى اننى كغزال شارد بين الصخور . ليلي طويل ، ولا معين .. هل تری یا فتاتی يجمعنا الدهر ولو في الكرى ا

هت اوراق عمری بین بدیك حما تسم

ترى هل يهب لى الامل أياما أجمل .. وقارحة أكبر ... مازات

من دفتر الإبام



الدام الايام رمي تسير ل دريق الزمن .. الرمان بعد ... ٤٠٠ أَمْ يَطُوفُوا الرَّمَانُ بعد ..٠ و كم طرت الايام صفحات كانت اجمل ايام عمرى .. تری ، هل بستطیع آن یهب لقلبی احساسا بعیش به سعادة أحس أن ذاكرتي مثقلة بالأحداث والصبور .. وجراحي .. ما زال البعض منها لم تستطع الأيام ان تمحو آثاره بعد . المع من بعيد بريق امل يخفق ... انه الضعف امام ليتسامة الحياة الفرية ..

امال يوسف فلمدان مكة الكرمة

قلت : ضبيعت العمر ف حزني قالت : وصبرى .. وشقائي قلت: سنحيا اذن ما تبقي قالت : اني راحلة .. راحلة قلت : الى اين ؟ وارتد صوتى قبل أن يسبق رحيلها ..

مصطفى عبد الجواد





طمك ضياعا . ان رايت مقلتاي

تقاومان دموعي صبراعا . ان رأيت

الحـزن بقلبي .. سفينة اتركني

هروبی وعدت .. قلت : لأن بسين اوردتي طائرا

قلت : لخول على منك .. ومنى قالت : ضبيعت العمر من ايدينا

فقلبي ينبض بالحب .. فلقد عرات الحب منك وعشقت الناس من أجلك . عشقت الكون ، عشات الهواء ، أحببته عانقته ، علمتني الوفساء والاخسلاص . علمتني ا البراءة والطفولة ، كنقارة المأس طاهرة كطهر الطفولة. انى ھويتك فاعذرنى

فاذا نادیت یوما یا حبیبی فالحب بعض من جنوني فاذا بعدت يشدني شوقى اليك وفؤادي وحنيني وتبنى حدائق حبنا في كل الربي كالجداول والعيوني

واذا اقتربت عابوا على الحب وان هواك شهد يبتليني ندع حبی فیك پسری

سميرة سلطان

في روحه الم في ليله شجن في صدره النار يُخفي وهُجَها الصدرُ قاموا إليه وقد سَأُوا خَناجِرَهمْ منقوعة النَّصَّل بالسمِّ الذي عَصَروا عَرَّوًا ضحيَّتُهم من بَسَّد مصرعه وعلَّقُوه على الاعواد بحتضر القَوْهُ في قبره وانفض سامرهم يا للقتيل الذي اودي به القهرُ



ف دروب هذا الزمن المسكون بالمرارة ومن بين شقوق الصخور في

الكهوف المهجورة \_ تبطل عليك من وقت الخبر بعض الزواحف

المتحجرة تحاول أن تشدك ألى الخلف ، أن تغرقك في وعاء سمومها .

أن تحولك من نسر يتعشق الآفاق الى دودة تتعمق ف جذور الارض .

حتى يسهل ابتلاعك واحتواؤك .. فان قاومت زحفوا عليك من كل

عندها ينبغى أن تجند كل طاقاتك وتستثمر بقايا كبريائك حتى

حتى اتسى الشساعبر المجسروح يفتخبر

والدمع ف عينه بالكثر يستتر

جوانب الكهف المهجور والخناجر المسمومة في ايديهم .

لَــُوا ضعفائسنَهم في الليسل وانستنظروا

الجرحُ في قلبه يُخفيه في جلَدٍ

تقاوم هذا الزحف المسموم ..

يحيى توفيق حسن

اكفانه مزقٌ من ثوبه ودمٌ حُسَرٌ زكسيٌّ عملي الأشسلاء يسنسهممر يا للصّغار إذا فاضت ضعائلُوهم بسالحقد كم نهشسوا عِنْضَنَا وكم غدروا لم يعرفوا الحبُّ فالاحقاد تعمرهم من قال إنّ اسير الحقد يستصر وانداح ظلُّ الدجعيٰ والقوم ول حُسلُلِ من السعادةِ سالنسر الذي قبروا ما راعهم غير جوف القبير يشفجس عن عوده الصلب والأكفيان تنبحسر والشاعس الفحسلُ في الاكتفان منعتصب يرنو إليهم بعين متؤها الشّرر يَراعُه مُصُلتٌ كالسيفُ ف يدِه وعيشنه ببريق العسزم تسستعسر كم ميِّتِ قاد من اكفانه أممًّا الى الخيلود وحييٌّ عياش يُحتقر يا شاعر الفكر لا تحمزن على بلد امسَىٰ بِكُلِّ عبيد المال ينفتخر نام النفاق على اجلفانه حِقَبُنا واغتال في قسسوة امتجاده القدر في ظلَّه الرَّحْبِ كم عاشوا عباقرةً واليسوم اضمحسي إلى الرُّوَّاد يسفستسقسر كم صيحية ف ضمير الليل مهدرة ضاقت بها قِممَهُ الأفاق والحُكَمرُ لم يسسمع القومُ والزَّلزال يستحقهمُ ذاك النبداء وغياب الحسزم والنبظر صروا النور في اطراف أحدرفيه لم يلحيظوا النبار .. اورَتْ وهْجَها الفِكَرْ أنا الكريم بأخلاقي وإنْ جَحدوا انا الفخور باشعاري وإنْ ستخروا كم معشر بسسطوا بسالشر ايديكهم اليُّ النُّلُّتُ ولم يلحقُ بيَّ الضَّررُ شابتت سويداء قلبني واسطوى عمري ما أَدْجِسُ الليكُ إِلَّا اسْرَقَ القَهَمُرُ

# الشريف منصور بن سلطان

يا جيرةُ البيت ما عدتِ لساسكتًا اصبحتُ فيها غريبًا ( هدُّه السفـرُ ) ما "آبَ" من رحلة إلاُّ واقلقَهُ صوتُ المنادي إلى العليا. فيبتدرُ كننورس الطير يعقضي عسمنره سفرا احسلامه البيض في الأجداث تنقبس يا جيرة البيت شوقى شوق نائحة ثكليٰ على إلَّفها ما عدد بنتظر ما اصعبَ الدهر إنّ اضحتٌ شعالبُه يومًا على الاسد ف الفايات تاتمرُ لكنته العصر هذا .من عجائبه عملاقُه ضاع والأقرامُ قد فَجَروا يا إبنة العمِّ هل يرضيك مغترب بين الصحارى ولفتح الشمس يستعر يا ابنة العم قابى كلُّه حممٌ تصلى واخشى هلواك اليلوم ينصهر لا تسساليني فإنى عشتُ مندعرًا قلبي جراحٌ وهمتّي كيف ينحصر هل الشكو البينَ،فالاميالُ تُبعدني عن طلعة الفجر والانوار تستتر تخشيٰ على نفسها تنفسال صامتةً إشعباعهما ( الذنبُ ) لا يُنْسَىٰ فَيُغَـتَف ر



هل اشكو الخلُّ فيالخلَّانُ قد رحلوا عنقاء طارت وسحر حكَّه الخطر هل أشكو النفس إن النفس ظائمة خبرساء عن حقها والحق ينهدرُ ضمائلُ الخلق ما عادت تونّبهم نوم الضمير دعا الاحقاد تنفجر ثلاثة بتُّ في همى أراقبهمْ حنظى لديهم وحتفى بينهم وطر فالأمس مَيْتُ ولم تُدَّفن جنائزُه واليوم هذا على كفي يحتضر يا كاهن الحي ماذا قلتَ عن غدنا هـل يـلحـقُ الركعبَ، أم في رَحَّـله النَّطفـرُ والشبعث ضَربٌ من الإلهام،معدنه لألىء الفكر إن جازت لي الفكر أبياته الغرُّ في اكتافها حِكَمٌ مـورونــةُ القـدّ لا طولٌ ولا قِصَرُ واجمل الشعرما يعطيك قائله معنى طروباً فيحلو آنه السهر للعاشق الصبِّ يشفى بعض علَّته إنْ هـدُّه البين أو اضنياه من غيدروا لو لم يكن فيه للانسان فلسفة

الكلمن

أطانت

بسين التقديرين .. المادي والمعنوي

بقلم /

 يحتاج اى انسان الى نوع من انواع الثناء يطلق عليه اما من الخاصة المقربين أو من الاشخاص الابعدين تجاه اي عمل يقوم بادانه .. وهذا الثناء يوجد لديه قدرة اكبر على الاجادة والابداع وتحدى الصبعاب ومحاولة التفوق على ذاته .. بعكس كلمات التحبيط والتثبيط التي ان لم تثنّه عن الاجادة أن كان صاحب موهبة عميقة فانها توجد لديه شعوراً بالرارة والاشتشرار من الوسط المتلقى .. لهذا نجد كثيرا من اصحاب المواهب المقتلفة يطلبون

راي خاصتهم المقربين في اي عمل يقومون به سواء كان عُملًا قصصياً أو شُعرياً .. وذلك من أجل الفوز بكلمة اعجاب صغيرة ف حروفها كبيرة ف مدلولها .. تكون دافعا له ألى الامام .. لانتاج المؤيد والمؤيد .. ولقند مرت بي شخصيا مثل هذه المواقف التي يطلب فيها المبدع رأي الاخرين الاقربين لأنه يفتقد رأى المتلقين البعيدين عنه روحاً ومسافة .. فعرة من المرأت كنت اكتب ما يمليه على أحد الأسائدة .. وعند عبارة من عباراته المجنحة أبديت له الاعجاب بها فما كان منه الآ أن أتشى طربا وبدت عليه علامات السرور واخذ يسال كانه لا يصدق أن كلمانه جميلة ورائعة .. وق مكان أخر ناولني أحد الكبار موهية وُعمرا مَقَالًا له لم يَنْشَر وَطَلِبٌ مِنْي الْأَطْلَاعِ عَلْيَهُ .. وَلَمْا

أنتهنت سالني كيف وحدته فلما سمع رابي المنجب يما كتب اطمأن وهدا .. وهو الاستاذ المطلع الكبير وصاحب الانتاج الغزير في الفن و القصنة و المقالة .. • و في المجتمعات المرد فرة فنا و أدبا نجد التشجيع المادي

والمعنوى لاصحاب الابداع كما نجد هذا التشجيع والاحتضان في التاريخ القديم للابداع الانساني من خلال صور عدة كتقريب البدعين من قبل القادة و اجزال العطايا لهم واصطحابهم في الرحالات والخذ مشورتهم في المهمات .. وأسناد ارفع المناصب العلمية والادبية اليهم لانهم اهل لهذا التكريم وهذا الاحتفاء وهذا الاصغاء فهم الصفوة .. ● ولأن مجتمعت الزاهر أضد من العلم النظري والتطبيقي الشيء الكثير .. وهو ف طريقه نحو الاستزادة فقد رأى بصورة طبيعية وتلقائية تحريم المبدعين الاحتفاء بهم فكانت جائزة الدولة التقديرية في الادب التي منحت لعدد من الأدباء جعلتهم يحسون بالرضا والأمتنان وعدم الندم لكونهم اتخذوا من الأدب هوايية وحرفة طوال حياتهم .. كما جعلت الدين لم يمتحقها

ما شُبُّه الشعر بالقران من كفروا

يتطلُّعون اليها من خلال الإجادة والابتكار .. كما أن من مظاهر تكريم المبدعين والمبدعات اقامة معارض الفنون التشكيلية وافتتاحها من قبل المسبوولين الكيار وتغطية ذلك الافتتاح ف العديد من وسائل الإعلام .. كما أن من مظاهره الجليلة والجميلة أن يمنح ولى الأمر فينا أوسمة من درجات رفيعة للمجيدين في كتابة الاغدية وق تلحينها .. وكل مظاهر هذا التشجيع الرسمي والشيعبي للابسداع لابد أن تعمل على بسروز المسواهب الحقيقية في مختلف ضروب المعرفة و أفاق الفكر .. وهذا مايتمناه المقلصون لجتمعاتهم واوطانهم . لا أن يصبح الموهوبون أحادا والمفكرون افرادا بميث يبدون اقلية وسط طوفان من الجاهلين والجاهلات ...

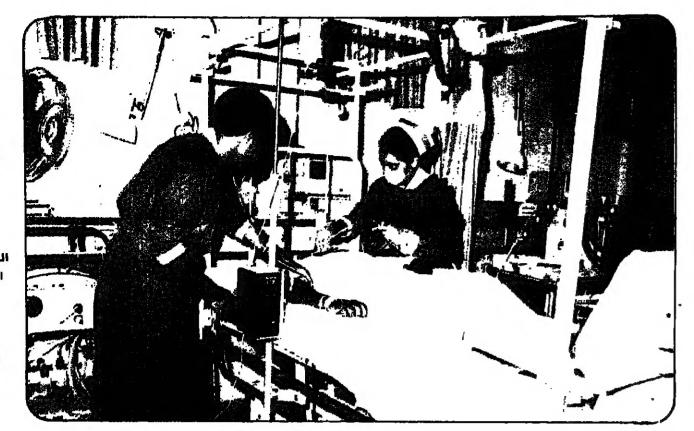
يوم الوطن أن ( عمان ) هـر يوم الانبعاث ، يـوم الميناة المتجددة آلتي استنقظت فيها الهمنة وتفجرت طاقات النشساط ، يضرجت جموع الشعب لعماني تبنى وتشييد الحياة وتزرع فيها العمل والأميل والحب والعيطاء والاغداق والبناء

وكل العرب ينظرون الى مذا البناء الذي شيد في (عمان ) بقيادة رائده وزعيم حالالة السلطان ( آابوس بن سعید ) نظرة للبئة بالاعجباب لهنذا المرح الذي شيد باعجاز وروعيّة بـاهــرة ، مـــلأت العيبون بالدهشة والاحساس بان وراء هــذا لبناء عقول مصممة وقلوب مخلصة تضافرت مع العقبول لاشبادة صبرح

العسرب كهلم يحتقلون مع (عمان) بيوم السلطنة ، سواء العرب الذين دعوا أم الذين لم

ان الدعــوة ــ عــلى أي حال ـ عامة ، لكل العرب .. هذا صبرح من صبروح العروبة يرتفع بناؤه شامخا ليؤكد اصرار الشعوب على النهوض ، وتصميمها على مواصلة العمل والبناء من أجل الوطن. هنيئا لسلطنة عمان

يومها الوطنى .. وهــنــيئــا للعــرب ، مذاالمرح العتبد الذي شيد ليكون قوة للعروبة والاسلام ودعما لمسيرة الخير ف الجزيرة العربية







التهرالاسار العل ومهروما لمه بعدارا دكراوارد من المراد السيعة على

لمدلان فريداول كاللوف مالوكوة فيدجو لالاسعة فدعني وكره وعكهدنا مدين شانده السيارة والمسيكا مراء دوس شاه مواسيه و المسيلة لما كالم المراء والمدين المواسية و المسيدة والمدينة والمراء والمدينة و

بريمناه والكس دائتي ويتوس المرث وكنوا مااعه ليعربها تباعه واختك سأمه طاماده ويم كسلالين وساط العربعة منا لارداية في معال الاستارة الدهد لذكل فالدلونا بعق ازجوم الامداية وليوناط لاسلوع على المجاهدة

معوث ما وكوا أحداث النوالي وملي تنعم البينية المسال المسيد. العالم الاسة على يعذبه ينه والتوكي ووساله العسق ما يسطي العالم إلى معنى مدارا التي

ملي بدعا عوضا لا إسالما أعلى بسعة اعرف ومرما للفناي وللروى وجوف

عماريا يخادك أوألا فرنعو وعدس وعداليان الاستطفاق حق ولسعيها

عدارات المهور دورالمرح كدواما علال وحراع ومعرما كال وحدما مكون

ومانسه والمرش للوال وكعولب وذعنا لحاف يسهر ليتراجع مت العراف المراحشية الع

المعدانا عزمور ولد ودال وعداء معموالمكرك وعوه والوال عبر فالك

مركها واوردت اعرى الاتاول واشبهها بالاسول وماعد المرصو

المفركل الدوعوند وحسن الأشعطل بم مد

- اللعدنان مسومهرمادي العروب مد

... سىدسى ومسروماريا معاريل دد

رة مورور أسريور النرك فتراسه له .

الد ولوال والمستعدد للسوالمسلو يعمدونه وأ

الصفحة الأخيرة من المطوط

واكره حسندني إنكثها ومبوترسية لوفااذ فكدار بكرين بملعدوها ومادلاه تايت ومدامة الوالعالا المسيوم للغناه الإجهاري

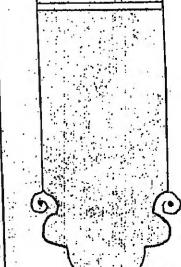
قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضابا اسلامية قضايا اسلامية

قضايا اسلامية



هذا المخطوط النادر كما يدل عليه اسم مكان حفظه في تركيا ، حققه الدكتور ، حاتم الضامن ، بجامعة بغداد . وهو يقدم بين يدى الكتاب فيقول: أن اللغة العربية كانت وما زالت موضع عناية العلماء على مر الأزمان ، ودلت أكثر من آية على عربية القرآن قال تعالى : « انا انزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون ، يوسف (٢) . فالقران عربي وبلهجة قريش خاصة قال تعالى: ، وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ، ابراهيم ( ٤ ) . وكتب عمر بن الخطاب الى عبدالله بن مسعود في الكوفة : « أما بعد ، فإن الله أنزل القرآن بلغة قريش ، فإذا أتاك كتابي هذا فأقرىء الناس بلغة قريش ولا تقرئهم بلغية هذيل . .

هددا (بيان السبب .. الغ ) الذي خُمنه المهدوي رحمه الله بالكلام عن الصديث الشريف ا أبو العباس احمد بن عمار بن الذي يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم : ﴿ أَنْ هَذَا القَرَأَنْ انزل على سبعة أحرف فاقرأوا يما تيسر منه ، فذكر اختلاف

ثم يعرف الدكتور المعقق

بالمؤلف والكتباب فيقول: هـو

أبى العباس المهدوى المقرىء

والمهدوى نسبة الى المهدية

بالقيروان ، مفسر نحـوى عالم

بالقراءات والعربية ، اشتهر

دخل الأندلس ف حدود سنة

٤٢٠هـ ، وكان عالما بالقراءات

والأداب متقدما فيهما ، والف

كتبا كثيرة النفع ومن شيهخه :

أبو الحسن القابسي ، وجده :

مهدی بن ابراهیم ، ومحمد بن

سليمان الأندلسي وغيرهم ،

ومن تلاميذه أبر الوليد المالقي ،

وعبد الله الطرق المقريء،

وغيرهم ، وتوفي شحو ٤٤٠هـ..

كتباب التحصيل لفوائد

كتاب التفصيل الجامع لعلوم

التنزيل . وذكره ابن خير ل

فهرسته ، والقفطي ، وابن

قاضي شهبة في طبقات النحاة

واللغويسين ، والكتباب مبازال

محسطوطاً . ( انتظر فهرس

المخطوطات والمصورات ٢ / ٤٨

نوادر المخطوطات العربية ف

تسركنينا ٢٥١/١ فيهيرس

مخطوطات دار الكتب الظاهرية

علوم القسران ١٦٩ ) وكتساب

التفصيسل الجسامسع لعلوم

التنزيل: ومنه بعض أجزاء

مخطوطة بدار الكتب المضربة

وكتاب شرح الهداية الي

مذاهب القراء السبعة : ذكره

ابن خير والفيروز أبادي وابن

الجنزري في غاية النباسة ..

وكتاب الكفاية ف شرح مقاري

الهداية الموضح ف تعليل

وجوه القراءات : ومنه نسخة

مخفوظة ف الخزائلة العاملة

بالرباط / ١٢٩ق. وفي جامعة

الاميام محمد بين سعنون

الاسلامية صورة للمخطوطة.

وكتساب الهدايسة الى مداهب

القراء السبعة ، وكتاب هجأء مصاحف الأمصار، وكشابنا

ومن آثاره

برحلات طلب العلم ..

صدر أخيرا بتونس العدد التاسم الاقتصاد الاسلامي وقاعدة سد الذرائع في

مذهب مالك بن أنس رضي الله عنه .. الاخوة وعبدالعزيز الزغلامي وعز الدين الغرياني ومحمود شمام والكامل سعادة ومحمد الأكحل شرفاء وعثمان الحويمدي ومحمد صلاح الدين المستاوى . ويهدا العدد تكون مجلة جوهر الاسلام قد ختمت سنتها السادسة عشرة وتتهيأ لدخول السنة العمل الاسلامي ، ورغم كبل المبغويسات

وقد كثب افتتاحية هذا العدد الماص الإستاد مصد مسلاح الدين الستاوي وتساول فيها معالجة قضنينة تعيير الفقية الاسلامي عن روح الثقافة الاسلامية وقد

الاسلامية وعبقريتها

لقد جاءت هذه الشريعة الغراء جامعة لكل خير مانعة لكل شر وضرر مراعية ظروف الناس وحاجاتهم في مرونة ويسر وسعة صدر . لا نجد لها نظيرا او شبيها ف الشرائع السابقة او القوانين والمناهج اللاحلة ألتى اعترف بهذه المقبقة كل خيس متما

ولس هذا الواقع كل مؤمن صادق وباشرهدا الثراء وتلك الروعة كل مبير عارف الله أن ما توفره هذه الشنويعة من أصول وقواعد عامة وما تسعى اليه من مقاميد بعيدة بجعل الأهبل الذكر من فقهاء وعلماء القدرة على تقديم الخلول لكل المشكيلات التي تعترض المسلم ل حياته والاجرية عن الاسئلة اللي تجامر ذهني .. فلسنوف تنظل النصوص الشرعية المالدة في كتاب الله وسلة رسول مسلى الله عليه وسلم ال جياف الميال الاحتهادية كالقياس والاجماع والاستصحاب والاستمسان والمسالع المنزسلة والعرف ألى غير ذلك من اصحل التشريع وتواعده ، لسوف بظل كل ذلك خبر

وأوصى عثمان بن عفان الجماعة المكلفة بكتاسة القرآن فقال: « إذا اختلفتم انتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش فانما نزل بلسانهم » . وكان للقبائل الأخرى لهجاتها كهذبل وتميم وقيس وطييء فصعب على قسم منهم نطق القران نطقا مطابقا للهجة قريش. قال ابن قتيبة في تاويل مشكل القرآن : « فأراد الله برحمته ولطفه ان يجعل لهم متسعا في اللغات ومتصرفان

وحديث رسول الله صبلي الله عليه وسلم: « ان هذا القرآن انزل على سبعة أحرف فاقرأوا بما

الناس في معناه ، ثم ذكر الروايات المختلفة فيله وتحدث عن جمع القرأن الكريم في عهد عثمان رضى الله عنه ثم عن القراءات المختلفة . وانتهى الى القول: « فالقراءة المستعملة التي لا يجوز ردها ما اجتمع

# مجلة جوهر الاسلام التونسية تخصص عددا حول:

تونس مكتب المدينة والعاشر من مجلة جوهر الاسلام التي يراس تحريرها الاستاذ محمد مسلاح الدين المستاوى ابن العلامة الشيخ الحبيب الستاوي . وقد جاء هذا العدد حافيلا بالدراسات الاسلامية والمقالات العلمية وهو عدد خصصته المجلة للتقي الفقه الاسلامي المالكي الذي انعقد بتونس وكان مصوره

احتوى هذا العدد على دراسات لأصحاب الفضيلة محمد الشباذلي النيفسر ومحمد السابعة عشرة بعدد خاص آخر عن الغزو الفكرى والمجتمع الاسلامي المعاصر وهكذا تمضى مجلة جوهر الاسلام بجهود ذاتية متواضعة ل خطوات ثابتة ورصينة ل مجال المالية فإن المجلة حريصة على الاستمرار وعلى توعية الشباب السلم وخاصة في

وزاد فيها ما يلي : \_

فيها ثلاثة أشياء: أحدها·

موافقية خبط المسط

والأخر: كونها غير خاربة

عن لسان العرب ، والثالث

ثبوتها بالنقل الصحيح . أما

ورد من القرآن على هذا الترنيب

وجب قبوله ولم يسع أحدا من

تعبير الفقة الاسلامي عن روح الثقافة لا تزال الايام تثبت للناس ما انطوت عليه

أحكام الشريعة الاسلامية وقواعدها العامة من روعة وسمو تتجل في واقعية وسماحة ويسر وشمول وعموم . ومبرد ذلك يعود الى أنها متنزلة من السماء صادرة عن مبدئ الانسيان ومعيده الذي هو أعلم من سواه بما يصلح للانسان ل كل تقلباته وسائر مجالات

# نزل على حروف في المسموع لا في المفهوم

# هل يشتمل المصحف عليها أم على بعضها ؟!

فذكراامن وانقادات لذاد درزان تسوا الدردالة النخذ مَ الحَدَا يُعَولِ مَنْ أَرِيرِ لَهِ عِلْمُ مِنْ إِلَا مِعْلِعالَ . عنيه والدوالإثلاء مل وفي عرار الدي منوات أورلوالد وكاناع ويحاله الصعاب دلتذر إليه مزمكو إدعاسيه فارأد وتبوت

\_تتازا شد المزجي مَا خُتَارِدُ الْغَمَّالِاسِ مِّلْمُفَالِدِ رُدِيدِ الْمِوَالِمَاتِ مَاكِينَ النَّيْعِ لِمَاءُ الْمَاكُودِ الْعَلَامِ الْمِلْخِ الرَّحِينِ الْمِلْعِلْ عَلَى الْمُعَالِمِ المذكالهدوي فنكالتنزيدان

الاسلامي والفقه الاسلامي المالكي

اقتصار أهل الامصار أ المسلمين رده ، وما عندم أحد الأغلب على نافع وابن كثير وأبي هذه الأشياء الثلاثة لم يجز عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة استعماله ، قال ابن الجزرى : والكسائي فذهب اليه بعض ان المهدوي قال: " .. فأما

دعامة لخلود هذه الشريعة الغراء وبقائها ..

مختلف المذاهب والمدارس يجدها ذخائر

وكنوزا لم تفرط في اينة جزئية من النشاط

الانساني ، فلقد حياول الفقهاء على مير

العصور آستنباط الحلول وتقديم الأجوبة

الشرعية وصياغة المناهيج والنظريات

الاسلامية التي تنطلق من كتّاب الله وسنة

وما اطلع عليه المسلمون واستقادوا منه

من هذه الذخائر والموسوعات المحتوية على

أروع الاراء واجمل الاستنباطات اقسل من

القليل ، بل لا نسبة بين ما عرفوه واطلعوا

عليه وما لا يـزال دفينـا في بـطون الكتب

الخطوطة سجينة المكتبات الخاصة والعامة

وما عبثت به الايسام والسنون فتسلاشي وهو

أكثر بكتير غير أن ما بقى الى اليوم محفوظا

فيه الخير العميم لوقرر المسلمون الاستفادة

أن الفقه الاسسلامي وأصسوله سيبقر

المعبر عن روح الثقافة الاسلامية وعبقريتها

اكثر من اي جانب آخــر من جوانب العلوم

الاسلامية الأضرى . ففي مجال الفقه

الاسلامي تنافس علماء المسلمين وتحاوروا

فتلاقمت أفكارهم وأثمرت للأمة الاسلامية

عطاء خصبا وبديعا لا نجد له نظيرا عند أية

أمة من أمم العالم مهما كانت عراقتها في

واقد صور هذا الفقه واقع المسلمين في

مختلف عصورهم أصدق تصوير فانعكست

على مراته أوضاعهم صعودا وتزولا وراعة

وستوطأ ويمثل ما احتوى هذا الفقه على

صلحات مشرقة تنم عن بعد نظر ورجامة

.. ليلمع وعمليا

الجد والحضارة ..

رسوله مستهدية ومسترشدة بهما ..

والملتفت اليوم الى أمهات كتب الفقه على

فجعله عامة الناس كالفرض المحتسوم حتى اذا سمع ما يخالفها خطأ المخالف أو كفره ، وريما كانت أظهر وأشهر، ثم اقتصر من قلت عنايته ، على

عقل وسماحة وسعة صدر فانه احترى ايضا

والحق يقال على سقطات وترهات تحمل في

طياتها علامات غربتها عن روح الاسلام

ومقاصده النبيلة ينظهر ذلك في تعصب

مذهبى بغيض وحيل فقهية واضحة التهافت

وتمحلات هي الى السفسطة أقرب وعن الفقه

الاسسلامي أبعد . والمسلمون اليوم وهم

يعيشون زمن الصحوة التي نرجو أن تعقبه

نهضة محتاجون شديد الاحتياج الى

الشبريعة والفقه الاسلامي ولذلك نبراهم

يبادرون الى انشاء المجامع الفقهية ويعززون

اقسام السياسية الشرعبية في الكليات

الاسلامية وينظمون الملتقيات والمؤتمرات في

شتى موضوعات الشريعة والفقه ويدعون الي

التعجيل باصدار موسوعات للفقه الاسلامي

على مختلف المذاهب كل ذلك من أجل تمكين

المجتمع الاسلامي الذي يعيش تحديات

مادية ومدهبية من ايجاد البدائل والحلول

الاسلامية التي تستمد من الشرع ولا

تتفاقل عن مقتضيات العصر وان هذه اللهمة

الصعبة جدا في عصر تشعبت فيه شؤون

الحياة وتضاعفت مشكلاتها ولكنها السبيل

الأوحيد والطريق الأقوم للنهوض بالامية

الاسلامية . وفي هذا الاطارينيغي أن ندرج

كل الجهود التي تبذل على صعيد الافراد

والمساعنات والمؤسسات ، وهي أعسال

مأجورة ميرورة ان شاء الله غير انها تحتاج

الى مزيد من التنسيق والتدعيم والمتابعة

والتعجيل حتى نرى أثارها في حياة الناس

اليومية افرادا وجماعات وذلك هو القصند.

وتلك هي الغاية بعد الإحراز على مرضاة الله

سيحانه وتعالى ..

The second of the commence of the second second second of the second second second second second second second

المتأخرين اختصارا واختيارا

زاد ليزيل الشبهة .. وكتابنا هددا هو قصدل من كتاب المهدوى و الهداية ،

المؤلفين بعده ..

الكتاب نفسه: « ان قال قائل : ما سبب

على سبعة أحرف ..

اذا سمع قراءة راو عنه غيرهما ايطلها وربما كانت أشهر ، ولقد فعل مسبع هؤلاء السبعة مالا ينبغى له أن يفعله وأشكل على العامة حتى جهلوا ما لم يسعهم جهله ، وأوهم كل من قل نظره ان هذه هي المذكورة في الخبر النبوى لا غمير ، وأكمد وهم اللاحق السابق وليته أذ اقتصر ، نقص عن السبعة أو

راويين لكل امام منهم ، فصيار

الذي كان متهلا شرا لكثير من

واعتمد الدكتور المحقق أن تحقيقة الكتاب أو الفصل من الكتباب عبلي نسختين هميا : نسخة جستربتي ٢٦٥٢ ينسخة الدرسة الاسلامية ل الموصل ٥/ ٢٠ . وهو يشير الى أن الفضل في نشر هذا الكتاب يرجع الى الأستاذ غانم قدورى حمد الذي أهداه صورة للنسختين ثم يحيلنا أخيرا الى

يقول المهدوى رحمه الله: مدا الاختلاف الذي كثر بين القراءة في الفاظ القرآن ؟ قبل له : سببه تفضيل الله عز وجل القران على سائر الكتب المنزلة كما فضل رسوله منسل الله عليه وسلم بالخوض ف الشفاعة واظهار دينه على الدين كله ، ويقول: لست معتقدا تقضيل بعض كلام الله تعالى على بعض ن الذات ، اذ كيان ذلك انميا بجوز ف المخلوفات ، لكن لما كان الأجر يزيد بزيادة القراءات والسام اللفيات ، اطلتنا التفضيل في الأجر لا في الذات ، وثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم من طرق كيليزة

محيصة : أن القرأن أشرل واختلف الناس في معنى هذا العديث اختطافا كثيراً ،

اكترهم على أن معناه ف الألفاظ المسموعة لا في المعاني الفهرمة .. والدليل على مسمــة ذلك ما رویناه من طرق منها:

ما اخبرنا به محمد بن السماك بمكة عن أبي زيد محمد بن أحمد المروزي عن محمد بن يوسف القريري عن محمد بن اسماعيل البخاري عن سعید بن کثیر بن عقیر عن الليث عن مقيسل عن أبن

واخبرنی به جدی مهدی بن ابراهيم عن أحمد بن أبي الموت الكي عن عبل بن عبدالعبزيز البغوى عن القعنبي عن مالك عن ابن شهاب عن صروة بن الزيمير عن عبدالرحمن بن عبدالقاري وهنو من التابعين تون ښنه ۱۸۰۰ س

دل دلاد

محاولت

الفشعرية ف مدينة الأعلام

صحوت من نومی فیزعا عبلی صبوت طلقیات الرصباص التی

تصدح جذلي في الأنق معطرة

برانمة السارود والتي جعلتني

اتنفس بضيق كطفل سقط ف قاع

بنر سحيق وبرغم أن اليوم لا زال

الأول من الشبهر العربي والقمر لا

زال خيطا رفيعا الا أن الممابيح

اخذت تظهر ف اللضاء الواسم

احتفاء بعبرس الطبيعية وسبط

رشقات الرصاص وعويل الثكلى

الذي يصم الأذان .. أصبح صوت

الرمساص في مدينة الأحسلام

المزعجة شريحة موسيقية اعتادت

الهناء ، لأنه أصلح من يـوم

و دارة جلجل و وأجمل من يوم

عقر فيه امرؤ القيس ناقته ،

وأبهى من أرض ، الزهـراء ،

يوم لاقى ابن زيدون ولادة ،

واندى من ربيع البحترى ،

وشعب بوان المتنبى ، وأسعد

للنفس من ، جنندول ، على

🖿 وق شهری تمبوز : واب ،

وبسرجي الأسد ، والسنبلة ،

تحس في أكثر الأماكن بشيء من

شواظ الصيف في الليل ، الا في

وادى العقبق . فان الشمس اذا

غربت تأخذ شواظها معها الى

■ قلت من و العلقيق و دون اضافة ، رغم كثرة ، الاعقة ، ف بالاد العبرب، وف الملكية العربية السعودية خاصة ، لأن ، العقيق » اذا عرف واطلق ، أسائمنا يتجنه القلب والفكر والخيال ، الى عقيق الدينة ، فهو سيد الأعقة ، ولا يختلف ق هـذا الأمر اثنان ، ولأنه هـو الذي قيل فيه : د اذا فيل العقيق وحاجر ، اشتد الشوق وسالت الدموع من المحاجر ه، وما أكشر الشعيراء من ذكير عقيق " كما ذكروا عقيق المدينة ، وإذا قيل في الأعقة الأخرى ، البيت والبيتان ، فقد نال الشعراء في عقبق المدينة القصائد ، ولو جمع لكان ديوانا كبيرا . وإذا خالفنا أمل الأعقة الأخرى في الرأى ، فسانسا مستعدون للمناظرة ، ولكنني أقول: أن حججهم ستسقط كلها وتبدو واهية ، عند اول حجة يدلى بها أهل المدننة لواديهم ، حيث روى البخارى ن الصحيح عن عصر بن الخطاب ، رضى الله عنه أنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم بوادى العقبق يقول: أتاني الليلة أت من ربي فقال: مسل في هسدا الوادي المبارك ، وقل عمرة في حجة ... وعندها سيقول الحكم: قطعت جيـزة قول كـل خـطيب ، لان المعنى بالصديث وعقيق

■ ف هسدا الوادي الميسارك ،

دعيت الى ندوة الثلاثاء ، ن

منبزل الدكتور نبايف الدعيس

وقبلت : دعینت ، بنالمبنتی للمجهول ، لأن الدعوة كمانت

« الجفيل « ولا أعلم منا الذي

دعاني : اهو الحب : ام الشوق ، أم الهوي ، بل هو ما

كان مختزنا بين الضلوع من

الهينام بأرض وسمناء وهيواء

وسكان وادى العقيق . وما بين الذهاب والاياب هاجت في نفسي

الذكريات ، وامتدت بدى الى

القبلم والقسراطيس ، النقسل

مشاعرى الى عشاق الأدب

والتاريخ والمجداء ويشاركوني

متعتى بالك اللميظات بال

الساعات التي عشتها ، فقلت

للقلم ، تمهيل ، لئسلا تكون

كشاعر هنزته لحنظات تشوق

فنطق ، بعين الحيال ، ولم ينظر

بعين البصيرة ، ولكنني لم

استطع كبع جماح القلم ، ولو كنت من أهبل قريصة الشعير

الفياضة ، لقلت اجمل ما قاله شاعر في رصف مجلس، وميا

وصف الواصفون من أيسام

مشرقها . فاذا ما اتجهت نحو وادى العقيق مساء تستقبك نسمات ، بليلة ، قد مـرت على كل عين ماء فجاءت تقطر ندى

وصافحت كل غصن نابت لمحملت منه للزائر ازكى تحية هناك ، في وادى العقيق تنعقد كل يسوم ثلاثاء ندوة أدبية ، بل ندوة علمية ، في منزل الأديب الشريف الدكتور نايف الدعيس، الأستاذ في كلية التربية بالدينة المنورة وقد تهيسأت للمكان الظروف التي تشد الانسان اليه : فالمناخ هو ما وصفت ، والمكان في وادى العقيق تحف به معالم المجد شاخصة في القلوب ، فهو ليس منقبة في معجل الخلود الذي ببعيد عن قصر سعيد بن

يكتب لآل سعود . أما المجلس فكان اختياره موفقا ، لانك تتوقع فيه أن تستمع الى علم زاخر وأدب رفيع ، ويوجه كـل قواك العقلية الى المشاركة ، بما سما من الأدب ، ونقع من العلم فهو بهو فسيح تحيط به عشرات

المشات من الكتب النادرة التي تحتوى على عشيرات الفنون العلمية ، وبخاصة علم الحديث النبوى الذي تخصص فيه الدكتور نايف الدعيس حتى أصبح عمدة فيه ، وهو الناقد البمسير لكل رواية تجنع عن

الهرفأ والانتظار



العاص الذي تشخص أثاره واطلاله ، داخيل أسيوار قصر سلطانة ، وعلى مسافة خطوات مسجد القبلتين ، وديار بني سلمة التي شهدت نزول الوحى بتحول القبلة الى الكعبة المشرفة ، ومن هناك تكاد تری ، بئر عثمان ، او بئر رومة أو حفيرة المزنى ، كما ورد اسمها في الأحاديث الشريفة ، وأذا وقفت أمام المنزل تسرى ضياء الاشعاعة الحديثة التي كانت احياء لشروق عم الكون بسوره ، وهي الجامعة الاسلامية التي كان تاسيسها

■ أما الزمان : فهو يوم

وزيسارة ارحامه .. والسبد والأحد يومان يحتفل فيهما غير المسلمين ، ويسطلب منا الا نشاركهم في اعيادهم وأن تخالفهم فيما يفعلون ،اما يرما الاثنين والخميس ، فهما يـرما صوم عند المتقين ، ولم ييق الا يوم الثلاثاء ، والأربعاء ، ريزه الشلاشاء ، يتوسط ايام الأسبسوع ، فهـو يــوم سمر العلمساء .. وكسانت الكتب الظاهرية ف دمشق تغلق ابوابها في هــذا البيوم ، فســألت عن السبب : فقيل لي : أن العلماء وتلاميذهم يذهبون في نزهان بهذا اليوم ، ثم وجدت كثيرا من العلماء والأدباء ، يختارون يوم

الثلاثاء لالتقائهم بالمريدين

وكان المرحوم حسن البناقد اختمار يوم الشلاشاء موعدا

لحديثه ، ويقى بعد وفاته موعدا

يحياة السلم: فالجمعة: يرم

الدينة ،، أو ثلاثاء الدعيس .. العشياء ، لأنبه الوقت الذي تخفف فيه الانسان من جميم واجباته الدينية والدنيوية العشاء ،. وأورد الأحاديث الدالة على جواز ذلك . ونقل ابن حجر في الفتح ، أن الفقه يدخل

عليه الصلاة والسلام: ، كان



عبدالقدوس الانصاري

قال ابن حجر: واذا تقرر أن علة النهى ذلك ، فقد يفرق فارق بين الليالي الطوال والقصار .. وعلى كل حال . فأن هذه الندوات ـ واخص ندوة ثلاثاء المدينة تكون في الخير دائما ، والتفسير والتاريخ ، والأدب ، فهي أدبية من باب شمول الأدب لكسل هسده الأنسواع ، والوقت المخصص لها ، لا يضرجها عن الوقت المسموح السمر فيه بعد صلاة العشاء حیث تنتهی قبل منتصف الليل ، وما تبقى من الليل يكفى

لنومة يقوم بعدها لصلاة الفجر ■ ولكن هل هذه الندوات ، أو ما يسمونه و الصالونات الأدبية ، من ابتكارات العصر الحديث ، أم هي قديمة ؟ أقول

ولكنني لا أشك ، أن المناقشات الأدبية و هذه المجالس ادت الى بروز معلمين همامين من عمالم الأدب ل الملكة رهما جريدة المدينة ومجلة المنهمل ، فالسيدان على ، وعثمان حافظ كانا من أعضاء الندوات الأدبية في المدينة ، ومن المدينة صمدر أول عدد من هذه الصحيفة التي شاركت مدة تزيد عن اكثر من نصف قرن في نقل الثقافة

الى المجتمع . وكان ألرحوم عبدالقدوس الانصاري، من ابرز اعضاء المجالس الأدبية في المدينة المنبورة ومن المدينة المنبورة اصدر مجلة المنهل ، وكانت نتيجة صدور المدينة ، والمنهل ان وجد ادباء المدينة ميدانا

فسيحا لنشر أثارهم الأدبية والعلمية .. ■ وبعد : فرغم تصر المدة التي مضت على انشاء أو احياء مجلس ثلاثاء المدينة الأدبى ، فانه بيشر بضير وفير من وراء

لحظات ممتعة مسم سياحة

الاديب ، او يشدون الرحال الى

منزل الدكتور نايف الدعيس

بوادى العقيق ليمتعوا

اسماعهم بما يدور في الجلس ،

فما سامع كقارىء فالأول اخد

العلم عن أهله ، والشاني اخذ

العلم عن الصحف ، والصحفي

عند العلماء غير موثوق ، وعذرا

للصحفيين .. قان الوصف لا

ينطبق عليهم ، فهم كتاب

صحف ، والقصود من بأخذ

عن صحفهم وإلى اللقاء في ندوة

الأخريات سماعها والأصنفاء اليها دون مواعید .. اخددت اركض حتى ومسلت ناصية الشارع المؤدى للمقبرة الجماعية ولسأن حال سكانها

ضيقنيا يهذا الكيان ذرعياء البست الأرض رحبة بحيث تسم من فوقها وتحتها .. ليتهم وقفرا عنيد هذا الحيد بل اختياروا لنا مسكنا جميعا كاننا أسنا من سكان مسذه الأرض التسى يسدعسون

وقفت على شامسية الشبارع والقشعريرة تسم بندني وتشوش أفكارى وفجأة رأيت شبيح امرأة ات من الشارع الخلقي وصوتها يسبق خطواتها ..

ولدي حبيبي .. اين انت ؟ اين اجدك ؟ بربك لا تقب عنى فانت النور الذي ارى به في غياهب الظلمات الموحشة .. واحسرناه .. قد اغتالوا أباك واستنشقوا عبج الحياة من صدرك وملز وه بالسموم ورائحة البارود ..

اخذت تجری دون وعی وسط حطام المبائي المتناثرة وأخذت تنبش الانقاض ككلب جائع ببحث عن قريسة وسحا اكوام القصامة النتنة فرائحة الجثث قد ازكمت الأنوف وجعلت من المكان مرتعا للكلاب الضبالة التي تبحث عن طعسام فلم تجد غير الاجساد النحيقة التي طواها الغدر تحت الانقاض وعندما يئست عن وجود ابنها تحت الانقاض اخذت تركض وصرختها تشق الفضاء تعلن على الملأ موت الانسبانية الضراماء وادانة العقل البشري الذي لا يمت للعقلاء البئة بصلة وكغيرها من مسلايسين الاجسساد التي وراهس التراب لم تترك لها رصاصة هرجاء لا تعرف الرحمة مجنالا للتفكنع فبارديثها فتبلة تتضرج بالدماء واخبذت تلفظ أنفياسها الاخييرة والأمل أن وجود وحيدها قبد بدأ يتبلاش لاقتبراب شبيع المبوت فاسلمت روحها وصبورة وحيدهما تتراثى امامها بجلبابه الابيض وهو خال القدمين تكسس وجهه

اسامة حسين محمد

ترية البقوم

يا سرور الحياة حسبي التي لضروف الزمان والهجش مسلا

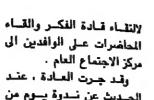
الساعير في إداده بسرقص الحث

فغدن محجد سعيند

لم تسزل منقبلتايَ إِلْفَتِيّ سنهادٍ ترقيبان الصنباحَ والليل سنّدُ

وتسلاشي وفسارق العشقيل راسيد IN INCOME A CONTRACTOR

ابتسامة تبحث عن معنى ..



الصديث عن ندرة يسوم من الأيام ، أن ينسبوا الى اليوم ثم يضاف الى صاحب الندوة ، أو الدينة التي تكون فيها الندوة ، نقالوا مثلا ( اثنينية فلان ) نسبة الى يوم الاثنين ، وهي نسبة صحيحة لغويا ، تـوافق السماع والقبياس . أما النسبة إلى الثلاثاء ، فقد نسبت اليه ، اربعاء ، الدينة على غير نساس ، فقسالت و تلوثيسة ، . والقياس فالنسبة أن نقول ( شُلائاوی ) لأن جمعها أ ثلاثاوات .. ونقل ابن منظور عن ابن الأعسرابي « لا تكن ئىلائارىيا ، اى : ممن يصوم الثلاثاء وحده .. ولكن النسبة التي توافق القياس ثقيلة على اللسان ، ولذلك اقترح أن يقال ، ثلاثية ، بفتح الثاء ، نسبة

الى العدد ( ثلاثة ) لأنها أصل الثلاثاء ، أو نضيف اليوم الى صاحبه ، فنقول : • ثلاثاء وأماكون الندوة بعد صلاة ولیس علیه من بأس ان یسمر فيما يعود عليه وعلى المسلمين بالنفع ، وقد عقد البخاري في صحيحة بابا تحت عنوان ه السمر في الفقه والخبير بعد

أن عسوم الخير ، لكنه خصه بالذكر تنهويها بذكره .. 🗷 وروی الترمزی من حدیث عمر ، ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يسمر هو وابو بكر ق الأمر من أمور المسلمين وأنا معهما ء.. أما ما جاء في حديث أبى برزة الأسلمي أن الرسول

يستحب أن يؤخر العشاء وكان يكبره النوم قبلها والحديث بعدها ء.. فقد قال ابن حجر : لأن النوم قبلها قد يؤدى الى اخراجها عن وقتها مطلقا أوعن الوقت المختار . والسمر بعدها قد يؤدى الى النوم عن الصبح او عن وقتها المختار او عن قيام الليل ، وكان عمر بن الخطاب يضرب الناس على ذلك ويقول: أسمر أول الليل ، ونوما أخره ؟ وتجمع بين الفقه ، والحديث ،

يذكرون اسبابا كثيرة لنهضة الأدب ، ولا يذكرون من بينها الندوات والمجالس الأدبية . اهو جهل أم تجاهل أم حسد ، جعلهم لا يعترفون بها لأنهم ليسبوا من روادها ، ولم يتتلمدوا عليها ، أم هـ و تعالى الجامل على العالم ، حيث يسريدون أن يعسزوا أسباب النهضية كلها الى المؤسسات الحديثة ، أما اصحاب الندوات الأولى فلم يكونوا من حملة الشهادات الجامعية ، وانما كانوا من خريجي المساجد

ان من يقرأ كتاب - صور وذكريات عن الدينة » للسيد عثمان حافظ ، يرى أثر هذه المجالس على نهضة الأدب في الملكة ، حيث يقول ، كانت الاحتماعات المسائية بالدينة في الأندية الأدبية ومنازل الأدباء ، تحفل بدراسة الأدب والشعر والبلاغة ، وقليل جدا من هذه المصالس التي يضيع فيها الوقت..ه.. ويذكر لنا عددا من المجالس والندوات التي خرجت

اجيالا من الشعراء يضيق

الكيان عن حصر اسميائهم ،

والأمراء ، والعلماء ، ومن يقرأ كتاب الأغاني ، وكتب تراجم العلماء يجد الكثير من هذه الندوات ، وكنانت دائمنا من الأسباب القوية في نشر العلم ، ونهضة الأدب ، لأنها تشهد مناظرات ومناقشات ، تنتهى الى أراء وقواعد ، تجد التطبيق العملى في الحياة .. ومن العجيب ان مؤرخي الأدب أل الملكة العربية السعودية ،

انها قديمة .. قدم الثقافة التي

يحتاج البها الانسان.

وموجودة منذكان في المجتمع

علم وادب وفقه : وكانت تقوم

مقنام المدارس والجنامعنات ،

وكنانت سمنز علينة القنوم

وعلمائهم . والحديث في تاريخها

يطول لو تتبعنا ما كان يعقد في

ندرات في منازل الخلفاء

انعقاده ، لأنبه يناقش من المسائل الأدبية والعلمية والفنية ، ما يحتاج البه كل مواطن عربی غیور علی تـراث امت .. ولم استاذن رواد الندوة ف نقبل افكارهم الى القبراء ، لعبل حقبوق النقبل محفوظة لاصحابها - وفي الرقت الذي بباح لي ذلك ، فأن قراء الأربعاء سبوف يقضون

الشاعر السوداني :

بالنوي المساومال الاعطاري

إِنَّ رَاى النَّجِيلُ دَانْ بِياتٍ لَنداعَنَّي تهي النباش والرمان ومنا عثادا

محمد على مغربي

# Weslinde

من ألو احْثِ الدُّنسة إلى ما ورد فيها على أسان عمل

رضي الله تعالى عنه وان لا يؤلفذ ما ورد فيهاماين

وقيال النو معتقر وواشنة عن ويهد ابن وهي

الجهني أن عمارا رضي الله عدة ، وقد رأى القال

طَلِلْتُ النَّامَةُ دُونَ إِنْ تُسْتِقِلُ الْمُعْرِكَةِ عِنْ قُورَ إِمَا

إين من ينيعني رضوان الله عليه ولا يؤوب إلى مل

اخسرى وهسو الأكثسر (١١)

وهكذا نرى ان ائمة الؤرفيز

جميعا قد أخذوا عن الطبري

وأخذ هوكل اخبار الحربين

على ومعاوية من هذا الرارية

الشيعى أبي مخنف ، وجزوز

الله الامام الطبري خير البزاء

اذ اثبت سند الرواية فرجع

الأخبار التي اوردها فالقاري

لابن الاثير وابن خلدين يؤنذ

بتسلسل الرواية وقد يمدز

كلما جاء فيها وهي تصلأ

تضاعيفها الكثير من الانترا

ولا ولد ي فتأتله عصابة من المناس، فقاطيه

كان عمار بن ياسر رضى الله عنه من القاتان في جيش على رضوان الله تعالى عليه وكان قد سان معه من المدينة فحضر وقعة الجمل ثم بتال معه الى صنفين فحضرها روقد اورد الطبري روايات كتيرة عن مقتله وهي من رواية ايي بخيف وهو من أخداري الشيعة ، وبُقل هذه الروايتات عن الطيسري ابن كلير وغيشره من المؤرسين والقد لأحظت أن معظم أخبار على رضي الله تعالى عيه في صفين مروية عن ابي معنف هذا أوهي لحمل في تضاعيفها ما يستوفف الباحث البرقق ولها فال

> ايها الناس: اقصدوا بنا نحو هؤلاء الذين يبغون دم ابن عضان ، ويرعمون انه قتل مظلوما ليكونوا بذلك جبابرة ملوكا ، وتلك مكيدة بلغوا بها ما يريدون ، ولولا هي ما تبعهم من الناس رجلان ..

نصرت ، وأن تجعل لهم الامر فادخر لهم بما احدثوا في عبادك العذاب الاليم ثم مضى ومضت معه العصابة التي استنفرها للقتال (١) .. هذا ملفص الرواية التي

ثم قال: اللهم أن تنصرنا فطالما

أوردها الطبرئ عن أبي مخنف وقد تجاورنا ما ورد فيها خاصا بعمرو بن العاص ومعاوية بن أبي سفيان ، وعبيد الله بن عمر بن الخطاب من وصف منكر نجل عمارا رضي الله تعالى عنه

روابة الإمام احمد أحمد رواية عن عبدالله بن سلمة قال فيها : \_

مصلحينا على الحق وانهم على

الضلالة ( ٣ ) .. أقول ورواية الانسام أخمد

ان يتلفظ بمثله ومن شاء الاستزادة فليرجع الى تاريخ الامم والملوك للطبسرى ليسرى الكثير من هذه الاوصاف النكرة مبشوشة في تنايا الروايات

> وأورد الطبرى رواية أخرى عن أبي مخنف قال : حدثني عبد الملك بن ابي حر الحنفي ان عمار بن ياسر خرج الى الناس فقال : ــ

اللهم انك تعلم انى لو اعلم

وقد أورد ابن كثير عن الإمام

رواية أخرى

أن رضاك في أن أقدف بنفسي في هذا البحر لفعلته ، اللهم أنك تعلم انى لو اعلم ان رضاك ق أن أضع ظِبة سيفي في صدري ثم انحنى عليها حتى تخرج من ظهري لفعلت ، واني لا اعلم اليوم عملا هـ وارضى لك من جهاد هؤلاء الفاسقين ، وإو اعلم أن عملا من الأعمال هـو

ارضى لك لفعلته ( ٢ ) .. هاتان الروأيتأن اللتان اخترناهما مما اورده الطبري عن ابي مخنف مكتفين بهما عن الروايات الكثيرة الاخرى التي تحمل في تضاعيفها الاوصاف المنكرة والدعاء على صحابة رسول الله مبيل الله عليه

رأيت عمسازا يسوم صفين شيخًا كبيرًا أدم طوالا ، أخد الحربة بيده ويده ترعد فقال والذى نفسى بيده لقد قباتلت بهذه الراية مع رسول الله صلى الله عليه وشلم شلاث مبرات وهده الرابعة ، والذي نفسي بيده لو ضربونا حتى يبلغوا بنا سعفنات هلجيز لعبرات ان

تخلو من الوصف المنكر الذي أورده أبو مخنف حين وصفهم بالفسق ، ودعى عليهم بالعذاب

الطرفين قال يومئذ

كلما جاء ف رواية الامام أحمد أن عمارا يعتقد أنه وعلياً على الحق وان معاوية ومن معه على الضلالة ولو لم يكن هـذا الأمر واضحا لدينه لما خبرج يقاتل مع على وهـ و شيخ كبـير ترعد الحربة في يده ، لهذا فان ون الواجب عدم الأخذ بما ورد فُ هذه الروايات على أنه حقيقة مسلم بها وانما يجب التدقيق

فيما ورد في ثناياها ..

وملذه الرواسات جميعها

يمكن أن تسمى تعليف عسلى

مامش المستركبة لايمس

امسولها ، بينسا انفرد اسو

مفنف بالمبار عبلي ومعاوية

رحده ، ولا حظت شيئا اخروهو

ن الورخين الذين جاءوا معد

الطبرى اخذوا منية وام يشتوا

سماء الرواة (٩) وذلك منا

فعله ابن الاثير في الكاميل ،

وتبعه ابن خلاون في تاريف

(١٠٠) اما ابن كثير فكان يثبت

أسماء الرواة تارة ويغفلهم تارة

على صحابة رسول الله صار الله عليه وسلم تنطقهم بمالم ينطقوا به ، وتنسب اليهم مام اخبار صفين وابو مخنف يقعلوا وهذا هو موضع النار ولقد اسفر البحث الدقية. والزلل ..

ان المؤرخين الذين العارا الذي أجريته ان أيا مخنف هذا ذكر الرواة ارادوا أن بيسرا وهـو من أخباري الشيعـة هو الذي تفرد بالروايات عن أخبار على الناس وخاصة ف النمرد المتساخرة ، وفي عصرنا منا على ومعاوية وقد أحصيت له يصورة أخص قراءة التاريخ اربعين رواية اوردها الطيري بعيدا عن الروايات المظلنا ( ٤ ) بينما لم يورد لغيره الا وعن اسانيد الرواة، واكتام روایات خمس أحداها ل اسم اوردوا اخسارا كثيرة منكرا تاتل عبيد الله بن عمر بن يتوقف عندها القارىء الميزا الخطاب (٥) والثانية حديث والباحث المداق ، والهذا ال حذيفة رضى الله عنه عن الفتنة الامام الطيرى رحمه الله كأن (٦) والثالثة عن حديث عمار اكترهم دقة واشدهم عنرا بن ياسر لعمرو بن السامن ن حينما اورد اسماء الرراة لكا مسين (٧) والرابعة عن احتياط الرجال في جيش على خسية ان يستنال . ٥ ـ والخامسة عن حديث عمرو بن العاص لولاه وردان ل صفين

خبر اثبته ف كتاب العظيم -ولكن السدوال الذي مازال يحيرنى هو لماذا اعتبد الطوية رحمه الله على أبي مختا وحده أن أحبار على ومعادماً ولم يورد هذه الإخبار عن قال اخرين كما كان بلعل دائنا ا وهدا السؤال ناسه الر الذي اريد ان اصل منه ال الني اضطررت الى ثال اخار ابي مقتل مسذا بسانتهسل شهريد لائن لم لجند نهيدا غيره على كثرة مراجعتي الناز على ومعارية أن مثالث الما المؤرمةين ...

وأود أن اذكر للقارئ الميا ولعله كان يجب أن الكره أرا

قال عنه الحافظ الذهبي : ابو مخنف اخباري تالف لا بوثق به ترکه ابو حاتم وغيره

رای ابن عدی فی ابی مختف

محترق صاحب اخبارهم ..

الخطيب عن اخباري الشيعة : مجهولين او كذابين واخفهم وطاة ابو مخنف لوط بن يحيى ، ريختتم السيد محب الدين رحمه الله كلامله عن اخباري الشيعة بقوله ثم جاء بعدهم تاريخ الاسلام من لوط هذا بماضیها ( ۱۳ ) واقول ان الروايسات التى أوردهسا ابسو اسف في امهات الكتب التاريخية ولم تتعرض لتصحيح ما فيها حتى الآن بالصورة الراجبة والكافية وهو الأمر الذي يجب التنبية اليه ، ولا

عمار وهاشم بن عتبه

حول ولا قوة الا بالله ..

تال أبو عبدالرحمن: -رأيت عمارا لا يأخذ واديا من ودية صفين الا تبعه من كان هناك من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم قال: رايته جاء الى المرقال هاشم بن عتبة وهو صاحب راية على فقال يا هاشم أعورا وجبنا ؟ لا خير في أعور لا يغشي الباس ..

لا بد أن يقل أو يقلا وعمار يقول تقدم يا هـاشم الجنة تحت ظلال السيواب



بأراء المحققين الثقاة في أبي

العدد ۱۳۸ ـ الاربحاء ۱۳۸/۲۰۱۱هـ

راى المافظ الذهبي في أبي

رقال فیه ابن عدی : شیعی

راى محب الدين بن الخطيب

ويقول السيد محب الدين انهم يروون أخبارهم عن رواة أخرون منهم كانوا شراعلي فافسدوا على الأمة معرفتها مخنف قد بقيت مثبتة لكل

ركب هاشم وهو يقول : \_ أعبور بيغي أهله مصلا قد عالج الحياة حتى ملا



اخبرني حبيبي مسلي الله عليه وسلم ، أنه تقتلني القشة الباغية ، وان أخبر زادي من الدنيا منذقة من لبن ،

اليبوم القى الأحبىة محمدا

واورد الطبسرى من رواية حبة بن جوين العرنى قال

فشهدته \_عمار \_ پوم صفين وهو يقول ائتونى بأخر رزق لى من الدنيا فأتى بضياح من لبن ( ۱۹ ) ف قدح أروح له حلقة حمراء ، فقال اليوم القي الأحبة محمدا وحزبه ، والله لو ضربونا حتى يبلغوا بنا سعفات هجر لعلمنا أناعلى الحق وأنهم على الباطل ، وجعل يقول الموت تحت الأسلل والجنبة تحت

البارقة ( ۲۰ ) ... رجم الله عمسارا وغفسر له ولجميع قتلي السلمين ل هذه المعارك الطاحنة التي اقتتن بها المسلمون فسندوا سيوفهم الى صدورهم وأسالوا دمناءهم ، رحمهم الله وغنقسر لهم

قاتل عمار

روى الاحتف بن قيس قال : ـ ثم حمل عمار بن ياسر عليهم فحمل عليه ابن جـوى السكسكي ، وأبسو الفسادية الفنزارى فطعنه ، وأما ابن جوى فاحتز راسه .. قالوا وكان الرجال بأتون معاوية وعمرا فيقول احدهم، انا قتلت عمارا فيساله عمرو فما سمعته يقول ؟ قال الاحنف

قال لعمار ، تقتلك الفئة

وقاتله في النار

وروى مسلم رضى الله عنه

هـذا الحديث عن ام سلمـة

بالنص السابق ، وفي رواية

اخرى عنها انه قال ـ وقاتله في

اذا احتلف الناس كان أبن

سمية مع الحق

واورد البيهقى عن الصاكم

سمعت رسول الله معلى الله

عليه وسلم يقول لعمار: ـ

، اذا اختلف النباس كان ابن

سميــة مــع الحق ، .. ودوى

ابراهيم بن الحسين بن ديزيل

جاء زجل الى عبدالله بن

مسعود فقال ، أن الله قد أمنتا

ان يظلمنا ولم يؤمنا ان يفتننا ،

ارايت اذا نـزلت فتنـة كيـف

اصنع ؟ قال ابن مسعود :

علىك بكتاب الله قلت : ارأيت

ان جاء قوم كلهم يبدعون الى

كتاب الله ؟ فقال سمعت رسول

الله معلى الله عليه رسلم يقول

و اذا اختلف الناس كان أبن

اتخشون ان اموت على فراشي

وروى البيهقى عن محمد بن

عمار بن ياسر عن مولاة لعمار

قنالت ، اشتكى عمار شكوى

ارق منها فغشى عليه فافاق

ونحن نبكى حوله فقال : ما

تبكون ؟ اتخشون ان أموت على

قراشي ؟

سمية مع الحق ( ١٧ ) ..

عن سالم ابي الجعد قال : ــ

عن ابن مسعود انه قال : ـ

النار (١٦)..

والموت في أطراف الأسل ، قيد

فتحت أبواب السماء وتنزينت

الحبور العبين ، اليبوم القي

قال ابو عبدالرحمن : قلم

ء ٢٨/٢٦ تماريخ الطبري ج

عمار تقتله الفئة الباغية

تواثرت الاحاديث النبوية

التي رويت عن رسول الله صلى

الله عليه وسلم بطرق شتى في

مقتل عمار رضي الله عنه وقد

أورد الامام ابن كثير تفاصيلها

ونحن نجتزیء منها بما یل /

قال الامام احمد : حدثنا

محمد بن جعار حدثنا شعبة

عن خالد عن عكرمة عن أبي

سعيد الخدرى ان رسول الله

صلى الله عليه وسلم قال لعمار

. تَقْتُلُكُ الْفَنَّةُ الْبِاغْيَةُ ، ( ١٤ )

يا ويح عمار يدعوهم الي

الجنة ويدعونه الى النار

وروى البخارى في صحيحه

من حديث عبد العزيز بن المختار

وعبدالوهاب الثقفى وخالد

الحذاء عن عكرمة عن أبي

سعيد أن قصة بناء السجد أن

رسول الله صلى الله عليه وسلم

قال لعمار ، ياويح عمار يدعوهم

الى الجنة ويعدونه الى النار ،

وروى الأميام مسلم من

حديث شعبة عن ابي نصرة عن

ابی سعید قال د حدثنی من مو

خد منى يعنى ابا قتادة ان

رسول الله صلى الله عليه وسلم

يقول ابن كثير: ــ

الأحبة محمدا وحزبه ..

يرجعا وقتلا

فيخلطون حتى جاء جوى فقال انا سمعته يقبول: . . اليوم القي الأحبة محمدا رحزبه ، .. فقال له عمرو: صدقت انت انك لمساحيته ، ثم قيال له رويدا ، أما والله مأ ظفرت يداك ، ولقد اسخطت ربك

قاتله وساليه ف الثّار

وحدث يعقوب بن راقط قال اختصم رجالان في سلب عمار ون قتله فاتيا عبدالله بن عمرو بن العاص ليتحاكما اليه فقال لهما: ويحكما الحرجا على ، قان رسول الله صلى الله عليه وسلم أسال: ولعبت أسريش يعمسار \_ ، مسالهم ولعمسار ؟ يدعوهم الى الجنة ويدعونه الى النار ، قاتله وسماليه ف النار .. ( 77 )

قبال معباوية انميا قتله من

كان حديث = عمار تتتله الفئة الباغية = حديثًا متواثرًا يعبرفه النباس وكان معاويبة يخشى ان يحدث مقتل عمار فتنة ف جيشه فذكروا انه قال تعليقا على ذلك ، انتخا قتله من أخرجه ، فتناقل اهل الشبام ذلك القول وأخذوا يرددونه يدفعون عن انفسهم رصمة البغى الذي

اثبت الصديث الشبريف

عيدالله بن عمرو بن العاص ق جيش معاوية

وكان عيدالله بن عمرو بن العاص مع والده في جيش معاویة وقد روی ان معاویة سميم عبدالله بن عميرو وهيو ببشر قاتلي عمار بالنار ويروى المديث عسار تقتله الفئة الباغية نسأل معاوية عبدالله بن عمرو قائلا فلم تقاتل معنا ؟

امترنى رستول الله بتطاعية و الدي ما كان حيا

قال عبدالله بن عمرو: ان رسول الله مثل الله عليه وسلم امرنی بطاعة والدی ما كان حيا ، وانا معكم ولست اقاتل . وروی ان عبدالله بن عمرو قال لابيه : لولا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرني بطاعتك ما سرت هذا المسير ، أما سمعت رسول الله صبلي الله عليه وسلم يقول لعمار بن ياسر ، تقتلك الفئة الباغية » .. ( YE )

١ \_ ٢٧ تاريخ الطبري ، ج ١ ٢ .. ٢٦ تاريخ الطبري . ج ١ ٣ \_ ٢٦٧ البداية والنهاية .

٤ ـ ٣٨/٢ تاريخ الطبرى .

ه \_ ۲۹/۲۵ تاریخ الطبری . ۲ ـ ۲۷ تاريخ الطبرى . ج ٤

٧ \_ ٢٨ تاريخ الطبري . ج ١ ٨ ـ ٣٤/٣٣ تاريخ الطبرى . و .. ۲۸۸/۲۸۹ الکسامسل في التاريخ . ج٣

١١١٤/١٠٩٦ - ١١١٤/١٠٩٦ خلدون . ج ۽ ١١ ـ ٢٧٣/٢٥٨ السدايــة والنهاية ـج ٧ ١٢ ـ ١٦٣ العبواصيم من القسواصيم ، لأبي بسكسر بن العربى ، تحقيق محب الدين

١٢ \_ ١٦٣ العبواصيم من القواصيم ١٤ .. ٧٧١ اليداية والنهاية .

١٥ \_ ٢٧١ البداية والنهاية ١٦ \_ ٢٧١ البداية والنهاية

١٧ ــ ٢٧١ البداية والنهاية

١٨ ــ ٢٧٢ البداية والنهاية

١٩ ـ الضنيساح هنو اللبن المزوج بالماء ۲۰ \_ ۲۷ تاریخ الطبری . ج

۲۱ ـ ۲۲۸/۲۹۸ البدایت والنهاية . ج ٧ ٢٧ \_ ٢٩٩ البداية والنهاية

٢٣ \_ ٢٦٩ البداية والنهاية ٧z ٢٤ ـ ٢٦٩ البدانة والنهاية . Y E

----

- Distance

جميعا ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته اخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون ) ( أل عمران الآية ١٠٢ ) وقال عز وجل : ( يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم ان الله عليم خبير ) ( الحجرات الآية ١٢ ) صدق الله العلى العظيم وصدق رسوله النبي الكريم الذي ادى الأمانة وبلغ عن الله الرسالة العنصريات والعصبيات العرقية الدافعة الى التناهر والتحاسد وذلك في قوله الكريم وهو يضع اللمسات الأخيرة ف معمار الحق والعدل ف حجة الوداع وهو يتأهب للقاء ربه عز وجل فقال من خطبته الشهيرة · ( .. أيها الناس ان دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كصرمة يبومكم هذا ف شهركم هذا في بلدكم هذا .. الا هل بلغت ؟! قالوا : نعم يا رسول الله .. فقال عليه الصلاة والسلام : اللهم فاشهد ..). وهكذا يا أبا محمد أكمل عبدالله ورسوله وصفوة خلقه محمد بن عبدالله بن عبد المطلب أخر ملمح في معمار الاسلام الضخم الذي ضم في بنيانه الشريف خلاصة الشرائع السابقة وذلك قبل أن يودع دار الفناء الي دار البقاء ثم مضى جند الله وصحابة رسول الله تلاميذ التوحيد والتجرد والعدل والبر والايمان والصدق ينشرون نور الله في أرضه فامتدت تلك الأضواء الرائعة لتملأ الأرض عدلا بعد امتلائها جورا

قال الله عز وجل في محكم التنزيل : ( واعتصموا بحبل الله

من حدود الصين شرقا الى جبال ( البرنات ) غربا .. وضعت هذه المقدمة الموجزة يا أبا محمد لأصل بعون الله وحده الى مناقشة ملمح خطير أحدثه عنصر ( النفاق ) والشعوبية الأثمة الذي ذر قريه ق القرن الخامس الهجرى بأسبانيا الاسلامية فيما سمى سياسيا ( عصر دول الطوائف ) وقد حمل وزر ذلك كله ( أبو الجيش الموفق مجاهد بن عبد الله العامري ) مولى ( عبد الرحمن بن النصور محمد بن أبى عامر الذي استولى على مدينة ( دانيه ) وضواحيها وغزا جزيرة ( سردانيه ) فنجح في الاستيلاء عليها ثم أخرجه الروم منها وقد توف سنة ٢٦١هـ غفر الله زلته فلقد أصبح ملاذا للشعوبية ممثلة في الأديب البليغ ( أبي عامر بن غرسية ) و( ابن سيده ) الأديب واللغوى الكبير صاحب الكتاب الرائع ( الخصائص ) في علوم اللغة والأدب وياتى هذا الجرح العميق يا أبا محمد ليضيف الى الجراح النازفة تيارا من الآلام والفرقة لتتدفق الدماء والدموع عبر القرنين الخامس والسادس الهجريين باسبانيا الاسلامية المتعددة النوازل والكوارث والجراح حيث تضافرت على تلك الديار ألوان الفتك والتخريب والدمار داخلية وخارجية والحول والقوة بالله

وما كان والله يا أبا محمد ( أبو عامرين غرسيه ) ليجرؤ على أعلان أوتوجيه رسالته ( الشعوبية ) المفجعة شهارا نهارا أثناء العصر الأموى والعامري ولكنه ف عصر الفتن والقرقة والتناحر والأطماع والانفلات الطائفي أذاعها وتبجح بها وهو المسلم دون أن يطرف له جفن من مخافة الله عز وجل .. والمؤسى في الامر أن تلك ( الشعوبية ) الاندلسية والتي اشعل نارها ( أبو عامر بن غرسية ) كما باراه فيها اللغوى الكبير ( ابن سيده ) مسدرت من مسلمين ناطقين بلغة القرآن الكريم بل يعتبران من عمالقة الفصاحة والبيان وهذا ما يدفعنا يا أبا محمد ألى التركيز على قيمة العقيدة في النفوس تحت أى ظرف كان كما يدفعنا من جهة ثانية الى ادانة الفرقة والدافعة الى اختلاف الاتجاهات وتعدد الملل والنحل والأهواء بين أبناء العقيدة الواحدة وهذا ما تم في عصر دول الطوائف مع جلال من برع على أديمه من الفقهاء والعلماء والمؤرخين والنقاد والشعراء على أنه يتوجب على ايضاح حقيقة مرتبطة بهذا الاتجاه الشعوبي الأندلسي والذي صار نشارا في تلك الديار ومجالا للغضب العارم في تلك الرسائل التي أندفع اصحابها للرد على الآثم ( ابن غرسية ) وتفترق هذه النزوة الشعوبية الإنداسية البغيضة عن تلك الشعوبية التى قامت في الشرق الاسلامي على أيدى الملاحدة والزنادقة والعباذ بالله هذا الوباء السرطاني آلذي تغذيه العنصرية والحقد والحسد والشر والشيطان هو القائد لهذا الرتل القبيح من المفسدين في الأرض مم أن القضية توجز في عبارة واحدة يقرها العقل والدين والمنطق والنزاهة والترفع عن الدنايا وقد حددها خاتم الرسل سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ف قوله ` ( كلكم لادم وادم من تراب أن اكرمكم عند الله اتقاكم ..) صدق رسول الله ولكن الناس لا

وكما اسلفنا يا أبا محمد فالفتنة مرة المذاق من أية جهة نظرت اليها واقد كان الشر واحدا في عصر الطوائف الانداسية فماصبح شرورا كثيرة دفع بها أخر الأمر الى الزوال والاضمحلال والوقوع أخر الامر في تلك الحفر الكثيرة التي حفروها لانفسهم حتى من الله عز وجل على ما تبقى في بلاد الاندلس من أرماق عائية موجوعة. بنجدة المرابطين بعدان اتسع الخرق على الراقع ولله الأمر من قبل ومن بعد ووسط تلك الأجواء المحمومة من العداء والترصد والغارات المتصلة من نصارى الشمال والانهاك العسكرى والابتاراز الاقتصادي والعناء يطلق ( أبو عامر بن غرسية ) دعواه المنكرة وصيحته الشعوبية الغادرة ليضيف في اشعال الحرائق وتودا غربيا

نتنا ياباه الله ورسوله وصالحو المسلمين وكأننا يا أبا محمد بالانان

القرح ندوبا جديدة فقال:

ابنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزهام؟ جرحت مجرحا لم يبق فيه مكان للسيسوف ولا السهام ..."

الموجوعة بالأندلس الجريحة وقد نظرت الى ( أبي عامر بن غرسية )

وحاميه ( مجاهد العامري ) حاكم دانيه نظرة أبي الطيب المنابي

شاعر الكوفة الأشهر إلى تلك ( الحمى ) التي زادت ( جمد،

وها نحن الآن يا أبا محمد نتصل بنلك الرسالة الشعربية وصاحبها ( أبو عامر بن غرسية ) ويقدم لنا ( على بن سعيد المغربي ) المؤرخ الشهير وصاحب كتاب ( المغرب ) المتول سنة ٨٨٥هــ ترجمة خاصة عن أبي عامر بن غرسية يقول فيها : ( .. أبو عامر بن غرسية من عجائب دهره ، وغرائب عصره ان كان نصابه ف العجمية ، فقد شهدت له رسالته المشهورة بالتمكن من أعنة العربية ، وهو من ابناء نصاري البشكنس ، سبي صغيرا واديه مجاهد مولاه ملك الجزر ودانيه وكان بينه وبين أبى جعفر بن الخراز صحبة أرجبت أن استدعاه من خدمة المعتصم أبن صمادح مك المريه ناقذا عليه ملازمة مدحه وتركه ملك بلاده \_ المغرب لابن سعيد ج٤ ص٢٣١ ) أما دليلنا على شعوبيته وشعوبية (مجاهد العامري ) فهو ما ورد في كتاب ( سمير النبلاء في ترجمة ابي عامر هذا قال : ( كان شعوبيا يقضل العجم على العرب .. وكان منقطعا ألى الأمير مجاهد العامري .. سير النيلاء ج١١ ق ٢ ص ١٨٠ ) وإما من وجهت اليه تلك الرسالة فهو الأديب ( أبو جعفر محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن سهل الانصاري المعروف بابن الخراز \_كما اكد ذاك صاحب كتاب الذخيرة في ابناء الجزيرة ، على بن بسام الشنتريني ق٣ ص٢١٩ ) و٦٦ ذلك أيضا العلامة المؤخر الشاعر ( ابن الآبار القضاعي فكتابه التكملة لكتاب الصلة ج١ ص١٥٧) وليس الشاعر الشهير ( احمد بن الجداد ) شاعر المعتصم بن صمادح الكبير وصاحب ( نويرة ) المشهورة في غزلياته كما ورد في كتاب المعجب للمراكش ص ١١٥ \_ ١٢٥ ) وقد ركز الستشرق الألماني الكبير ( اجنتز جواد شيهر ) على رسالة ( أبي عامر بن غرسية ) الشعوبية دون غيرها فلم يتطرق الى الرسائل التي رد فيها أصحابها على ( ابن غرسية ) وذلك في بحثه الذي قدمه الى مؤتمر المستشرقين الثاني عشر الذي عقد بمدينة ( روما ) في اكتوبرسنة ١٨٩٩م في كتابه الذي يحمل العنوان التالي : ( الشعوبية عند مسلمي الأندلس) والذي نشرته مجلة الجمعية الألمانية الشرقية -المجلد ۵۲ ص ۲۰۱ ـ ۲۲۰ لييسك ۱۸۹۹م ـ وقد اشار ( جواد شيهر ) الى بعض الردود وذلك اثناء عثوره على مضطوط بمكتبة الاسكوريال تحت الرقم ( ٥٣٨ ) يتضمن رسالة ( ابن غرسية )

ومجموعة من الردود عليها .. ومن هنا يمكننا القول يا أبا محمد بأن الردود التي صفعت شعوبية ( أبي عامر بن غرسية ) قد بلغت أربع رسائل كاملة على وجه الدقة وذلك غير مجموعة أخرى من الردود التي اشير الي اسماء اصحابها دون ذكرها وهم أكثر من اربعة اخرين مما يجعلنا نجزم بأن تلك الردود اهملت لتعدد الفكرة حول موضوع واحد لاغيرونك كما ورد ل ( مخطوط مكتبة الاسكوريال \_ وق كتاب الذخيرة لابن بسام الشنتريني ) اما الرسائل \_ الردود \_ الأربع فهي كما يلي :

١ - رد ابي جعفراحمد بن الدودين .

٢ - رد أبي الطيب بن من الله القروي . ۲ – رد ایی یمیی بن مسعده .

٤ - ثم رد رابع لم تقصيح المصادر لنا عن اسم صاحبه ولقد كان الأولى با أبا محمد ( بأبي جعفر بن الخراز ) أن يدا

ابن غرسية ) ولكنه اثر الصمت والالا ا وكسر قلمه وابتلع لسانه فما بلغنا عن أي رد له ف أي مصدر من المصادر وقد يكون عذر ونحن نلوم وخاصة ف ذلك العصر التهود الذى لجاً فيه الكثير الى أساليب ( التقيم ) والحكم لله العلى

وها نحن يا أيا محمد وجها لوجه مع رسالة ( أبي عامر بن غرسية ) الشعوبية والموجهة الى الأديب ( أبي جعفر بن الخراذ ) ومضمونها يتلخص ف التالي : ١ ـ الومه العنيف الذي وجهه الصديقه ( ابن الخراز ) الذي تمم

مدائحه على ملل ( المرمه ) ( المعتصم بن صنمادح ) وكان الأجدريه من وجهة نظر ( ابن غرسية ) ان يتقدم بمدائمه ( لمجاهد العامري ) ملك ( دانيه ) فهو الجدير بها .. ثم تسلل من ذلك ال شتم العرب في شخص ( ابن صمادح ) زعيم المريه ) ناعيا ١٠١٨ ماضيهم وحاضرهم في اسلوب تهكمي ساخر يقلر كراهة وعنفا أم انتقل الى مدخ الروم ( بني الأصفر ) فيتعنى بامجادهم وجعل ١٠١ كل الفضل والفضائل والعرب كل نقيصة وهذا اسلوب عرفناه ل شعر ( النقائض ) كما تعرفه نثراً في ( رسالة التربيع والتدويد ) للامام الجاحظ. واليك با إبا محمد مقطعا من ثلك الرسالا

المشرومة .. يقول ابو عامر موجها خطابه الى أبي جعفر ابن الخراز نيتول (سلام عليك ذا الروي المروى ، المرقوف قرضه على حلَّلة مجانه ارش اليمن ، بزهيد الثمن ، كأن ما ز الأرض انسان . الا من غسان ، او من أل ذي حسان ، وإن كان القوم اقتوك ، وعن العالم اغنوك ... فما هذا الأعمال للكور ، وترك الوكور ، وقبل ما ناخذ الشعرة في الرحيل ، الا عن الربع المحيل ا ولو أن القوم خلطرك بالآل ، لما أحوجك ألى الخبط في الآل ، قه قه ، من أحوجك الى ركوب المهمة وثقف ، وودك لا تقف ، على من اضمطرك الى الإيفال ، وياعك بيم المسامح بك لا المفال ، وعوضك من الأندية يجوب الأودية ... فأذا يممت تباله تتباله ، وصرت ضفيًا على اياله ، تتعلل ماليمين ، ضنا بالعلق الثمين ، أحسبك أزريت ، وبهذا الجبل البجيل ازدريت ، وما دريت : انهم الصنهب الشهب ، ليسو ا بعرب ، ذرى اينق جرب ، اساورة ، اكاسره ، مجد نجد ، به ، لا رعاة شويهات ولا يهم ، شغلوا بالماذي والمران عن رعى البعران ، وبجلب المزعن حلب المعز ، جبابرة الياصرة ، ذوو المفافر والدروع للتنفيس عن روع المروع ، حماة السمروح ، تماة الصمروح ، صقورة غلبت عليهم شقوره :

سا فسرهم أن شبهدوا استجادا او كافحوا يوم الوغسى الاندادا الا يكون لونهم سوادا ارومية رومينه ، وجنز تنومية اصنفترينه نسمتهم ذوو الاحسساب والمسجد والعلى من الصنهب لا راعبو غضى واقبان

من القدم ، الملس الأدم ، لم تعرق فيهم الأقباط ، ولا الانباط حسب حرى ، ونسب سرى ، أمكم لأمنا كانت أمة .. أن تنكروا ذلك تلفوا ظلمة ، ولا تهايل في التكايل ، فما سسنا قرودا ، ولاحكنا برودا ، ولا لكنا عرودا ، فلا تهاجر بني هاجر ، انتم أرقاؤنا .. مننا عليكم بالعتق .. والحقناكم بالأحرار ، فغمطتم النعمة ، فصفعناكم صفعاً ، يشارك سفعا اضطركم الى سكنى الحجاز ، والجاكم الى ذات المجاز ، رزن ، رصن :

جمال ذي الأرض كانوا في الصياة وهم بعد المصات جمال الكتب والسير

.... ) ويواصل ( ابن غرسية ) يا أبا محمد شتمه للعرب من جهة ومدحه للروم من جهة اخرى ولسائر الأمم وبعد أن بلغت به القحة مبلغها وطاربه الاستهتار كل مطار وخاف تعجيل العقوبة له على أيدى المسلمين البررة بكل ذوى الأديان وعندها يا أبا محمد أتجه بمدحه لرسول الله عليه الصلاة والسلام بعد أن أذي العرب والسلمين يقول في ذلك الجزء من رسالته الطويلة : ( ... فلا فخر معشر العربان بالقديم المفرى للأديم لكن الفخر بابن عمنا ، الذى بالبركة عمنا ، الإبراهيمي النسب ، الاسماعيـلي الحسب ، الذي انتشلنا الله تعالى به واياكم من العماية والغواية ، اما نحن فمن أهل التثليث ، وعبادة الصلبان ، وانتم من أهل الدبن المليث ، وعبادة الأوثان ، ولا غرو أن كان منكم حبره وسبره ، فقى الرغام يلقى تبره ، والمسك بعض دم الغزال ، النظاف العذب مستودعات بمسك

مسمسا قسد وصفوة الخلق وصفوة الصفوة من محمد النور، ابسو

بهذا النبي الأمي الماخر من تفخر ، واكاثر من تقدم وتأخـر ، الشريف السلفين ، والكريم الطرفين ، الملتقى بالرسالة ، والمنتقى الأداء والدلالة أصلى عليه عدد الرمل ، ومدد النمل ، وكذلك أصلى عل وأصل جناحه ، سيوفه ورماحه اصحابه الكرام عليهم من الله

با بن الأعارب ما علينا باس

اللستح لكم عرضا ولكن حدوث بحيث يستمع الصداء..)

وهكذا يا أبا محمد تنابز القوم بالالقاب وقد نهى الله عز وجل عن ذلك أن قراه الحكيم : ﴿ وَلا تَنَابِرُوا بَالْأَلْقَابُ بِنُسُ الْأُسِمُ الْفُسُوقِ بعد الإيمان ومن لم ينب فاولنك هم الظالمون ) كما قال عز رجل ( والفندة الله من القتل ) مندق الله العلى العظيم فهؤلاء الرجال أد فجروها نعرات جاهلية وتنافرات عرفية وتمرقات وطوائف ما أسزل الله بها من سلطان .. ولا حسول ولا قدوة الا بسائله المسلى

ومنايا أبا محمد ارى لزاما على ووفاء للأمانة العلمية أن اقتطع من بعض ثلك الردود المطولة ما اراء وافيا بالغرض أن شاء الله ولولا أن هذا المسار المؤلم يضاف الى مسيرة الألام ل عصر دول الطوالك وما تلاها ما ذكرته فالقوم جميعهم بين يدى الله عن وجل وهو تعالى بهم أعرف وأرحم وأحكم ..

ق الأراجيز ، وناقلك الى معرض التعجيز ، شيخ الاعتزال ، وصبريع أهل السنة أذا تتداعوا إلى نبرال . الأعمى اليصر والبصبرة ميقصد بن سيده ـ وشعو بي هذه الجزيرة ·

عسمى حسنوك الفسى اى عسجسيسية اعمىی دلیـل هـدی او اخـرس یـنـطق

... حتى يقول : مالك يا وقاح ، ولهذا الحي اللقاح ، تغوهت بكسلامهم ، ونقهت عن افهسامهم ، واهللت بشعسارهم ، وبمثلت باشعارهم ،...، وما نارك من نارهم ، هلا رتقت بقطانتك ، ونطقت بعجمتك ورطانتك .. حتى يتول - هذا جزاؤها في تدريبك وتعليمك ، وتصريف الفاتها ف حلقة ميمك ، فلا ماء وجهك أبقيت .

... ويقول لكن أمنت سورة اقدامها ، وضمنت عن مثلك سعة احلامها ، فساجلتها بخلق ارمامها ، وجاذبتها فضول كلامها ، ليس قطا مثل قطى ، ولا الرشد من الغي

يمموت القبتسي من عبلبرة ببلسانسه وليس يتمنوت المنزء منن عشرة الرجال

حتى يقول أل جزء منها يا أبا محمد وهو يوجه اللوم له ولحاميه الموفق ( مجاهد العامري ) حاكم دانيه يقول أيه ايت شعري من علقك الربيح في الزمان ، وهل احاط يسقعة هدهد سليمان "! فعلك تعنى الموفق \_مجاهد العامري \_ذا النجار الملفق ، حاجب الظاهر ، ومملوك معاقر ، عجم دانيه ، وعرك سردانيه . أين أمك ؟! ثكلتك امك ، وهل سوى زعنفة من زعانف الريف ، وسفاسف السيف ، العراة الحقوين ، السراة كمسرى اللين ، المعتصمين بالخيزرانة

ومن ينسكن البنصريان يتعلظم طحاله وينغبط بسما في بنطنته وهنو جنائع

متى جرى يا عبد عبدة الأوثان ، مدح العجم عبل أسان من لسان ، او تبعهم قائل باحسان .. وهكذا يمضى ل نتبع ونقد ودقة واتقان قارعا الحجة بالحجة ف أسلوب منين ثم يضع قصيدة له رائعة المبنى والمعنى جليلة الشان بعن تعطرت بذكره اغصانها وازهارها نبينا محمد عليه افضل الصلاة والسلام وسأضع هذه القصيدة بين يديك يا أبا محمد كمسك ختام لهذه الرسالة الرائعة يقول عفا الله عنا وعنهم :

وهدا يا أبا محمد هو رد الشيخ الجليل الفاضل والعالم الورع ،

التقى الأديب ( أبو يحيى بن مسعده ) رئيس تضاة المغرب ف عهد

ملك الموحدين ( عبد المؤمن بن على ) الذي وافته منيته سنة ٥٨ ٥٨ـ

وقد أثارت هذا الشيخ الجليل دعوى ( ابن غرسية ) العنمسرية

وألهبت حماسته الدينية فرد عليه برسالة مطولة مفندا فيها

ادعاءاته لائما رجالات ذلك العصر في بيان مندفق وحجم دامغة

وعاطفة صادقة مخلصة وهذه الرسالة تعتبر من أطول الردود فهي

تقع في ( ١٩ ورقة ) انظر : ( نوادر المخطوطات .. وما سبقه من

المراجع من ص٢٥٦ - ٢٩١ ) نوادر المخطوطات - عبدالسلام

وهنا يا أبا محمد سأقدم بين يديك مقاطع من رسالة القاضي

الفاضل ( أبي يحيي بن مسعده )التي رد بها على ( ابن غرسية )

أملا ان تفي بالغرض الذي نحن يصدده ان شاء الله .. يقول أن

يعص اطراف الزجاج فانسه

ایاك اعنى ابا عامر ، ولا أقول خامرى أم عامر ، بل أعربك

مستطعما عنبا حركت فالنقط

هـيـهـات جئـت الى دفـلى تـحـركـهـا

شربك الحميم ، وشعارى لك حاميم ، فاخلع عن مقلدك البريم ،

رمىيت بىمما ئو ان الجسن تسرمسى بىه لتنهيتها الانس نهبا

لمَن يعنت يا غنيت من هامد دجتك أو ارا ، و أرثت من خامد ابتك

مثلك يا دمي العجم ، وذمن العجم ، تعدى الأعراب مواليه

يسفه ، أو تصدى لم أرضة فخارها بينت شفه ١٠ غرك أن

شؤليتها بحكم المقاسم ...، رويدك حتى يلحق الداريـون

اصحاب الجياد المعليون ، وتالله لا تفسلك معى الحواريون

يعد أن القدم لتاديبك ، و اقضيع في الحقين عدرة أديبك ، مناقلك

بالعبوديس تبركسي

جنى غرسية ، فالتقط يا لقيط ( غرسية )

أنك انت العزيز الكريم :

العبوالي ركبت كل لهزم

ومسن وللعبرب لسمسلوك ومسن وهنزت دون مواليك اخسرت من مسن ستعلم ويك

وهكذا كان رد القاضي ( ابي يحيى بن مسعده ) عملي الأديب الشعوبي ( ابي عامر بن غرسية ) وقد اقتطعت فقرات محدودة من رسالة ابن مسعده الرهيبة لطولها وساكتفي بما أوردته منها زمن أراد قراءة الردود الأخرى فعليه العودة اليها في مظانها وقد وضحتها فامقدمة المقال والحول والقوة بالله العلى العظيم وسنلتقى بتوفيق الله ومنه وحوله وقدرته يا أبا محمد حول سقوط ( اشبياية ) النهائي في ايدي النصاري مع ذكر رثائها وما أعقبها من تتالي سلوط المدن الاندلسية وما توليقي الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش

كانت هذه العبودة. وهل

بامكان الناقد ان يلتقي ل

تلك المناسع بزاد منهجي يصلح لاجراءاته النقدية

على الإبداع المعاصر .. ؟

ـ بيدو المصطلح الثلدي ربر

عبارة عن دراسنة جامعية

رصدت مصطلحات بالأغية

وادبية وعروضية ولنوية من

علم الادب والعروض والقائية

هـذه الدراسة انصبت على

كتاب نقد الشعر لقدامة بن

جعفر . واسباب هذا الاختيار

مختلفة . منها أن الاستاد

المدينة تحاور الناقد المغربي ادريس الناقوري

يملانى بذكريات ووتمائع

واحداث اعتز بها ف قرارة

■ ، المصطلح المشترك .

كتابك النقدى الاول الذي

والتطبيق، أعتبره كتاب

النقد ، كما اعتبرته انت

فيما بعد ، مرحلة نقدية

مغربية متجاوزة. كيف حصل هذا التجاوز وهل

معنى هددا ان المناهيج

القادمة ستكون الضرية

القاصمة لكل نتاجاتنا

-ساغتنم هذا السؤال لادلى

بمجموعة من التوضيحات

الضرورية قند تعطى بعض

الضوء على مرحلة كنت وما

ازال اعتبرها مرحلة اساسية

ل تجربتي النقدية ذلك أن

المسطلح المسترك مو عبارة

عن مجموعة من الدراسات

النقدية للأدب المغربى المعاصر

بشعره وروايته وقصته . هذا

العمل يشكل بالنسبة ني

مرحلة جد هامة . وخاصة

بالقياس الى المراحل الاخرى

التي أعقبت المرحلة الاولى.

ذلك اننى شغلت فيه بالدراسة

النقدية المنطلقة من وجهة نظر

ايديولوجية وكان الطابع الذي

يميز هذه الكتابات هو الطابع

الحماسي من جهة . وطابع

الاهتمام بالابداعات الاديسة

المغربية من وجهة نظر تحاول

ان تربط هذه المبدعات بالواقم

الاجتماعي وبالتجربة

التاريخية التي يمسر بها

المجتمع المغربي . من الناحية

المنهجية استطيع ان اقول

بكل تواضع بأن المعطلح

وظف مناهج هي ما اصطلع

على تسميتها فيما بعد

البنيوية التكوينية . وقد

افدت فيه بنظريات وافكار

الناقد المعروف ، لوكاتش ، ثم

و مصولدمان و ولكنني كما

ارضحت في المقدمة لم أتقيد

مأراء وافكار هذين الناقدين ،

كما حاولت أن أطوع بعض

افكارهما لتتالامم وتجرية

الادب المفتريي المعتاصر.

وللذلك بالمعظ القاريء ان

المسطلمات التي تتردد ن

كتاب و المسطلح المشترك و

هي أن الإساس مصطلحات:

الرؤية والجدلية الاجتماعية

التي تبريط الادب ببواقعه

وتحولاته الاجتماعية المذلك

بنظريات

وافكار

زاوج بسين

# المالات النقاد..

# هو نزوع الى النهج العلمي وتدنين المطلع والتعبير

 يعرف المتبع لتجربتك
 مع الكتابة . بانك قد انتقلت من مجال كتابة القصية القصيرة الى مجال ممارسة الكتابة النقدية . كيف حصل هذا التحول . وكيف ببدو لك وانت تشترك مع نقاد اخرين في هذه القفرة من عالم الابداع الى عالم

- من المؤكد كما جاء ف

منطوق السؤال اننى مارست ن البداية كتابة القصية القصيرة . ولاترال لي محاولات في هددا الجنس الادبى . كما اننى شغلت فى مرحلة سابقة ، ايضا ، بكتابة المقالة والتحقيق الصحفي. وجربت كتابة المذكرات . الا اننى سرعان ما انتقلت الى النقد واهتممت به اهتماما خاصا ، لاسباب قد لا اتمكن من استقصائها كلها . الا اننسى لا اعسرف السبيب الحقيقى او الجوهرى الذي دفعني الى الانتقال من كتابة القصلة القصيرة الى كتباية النقد والدراسة الادبية . أذ كثيرا ما يعجز المرء عن تعديل التصولات التي تطرأ عليه وخاصة في ميدان الابداع والكتابة بصفة عامة . كل ما استطیع ان اسوقه فی هذا المجال هو اننى اهتم بالنقد الادبى ربما لاننى دائما انزع الى النهج العلمي والى تدقيق المسطلحات والتعبير . كما اننى كنت مولعا منذ القديم بالدراسات الادبية حيث كانت كل قراءاتي منصبة على هذا الحال . وهي قراءات متنوعة بالعربية \_ بطبيعة الحال \_ وبالفرنسية . هذا مجرد تعليل . وقد لا يكون كالهيا . ولكننى انقبل هذا احسياسي الخاص وتبريرى لهذه القفزة التي اشار اليها السؤال . ولاشك أن هناك مبررات

واسبابا اخرى دفعت بي الي

معانقة النقد والاهتمام ب

والتخل واو مؤلنتا عن كتابة

القمية . وأن كنت احس الآن

بان الرغبة ف كتابة القصنة :

وخاصة ف كتابة الرواية بدأت

تساورني من حين لاخر ، اذ

أخذت أتطلع الى كتابة سيزة

دائية أرمند فيها تجربتي من

مرحلة الطفولة والراهقة

واحساول ان استعبد ذليك

الزمن \_ لا اقول الضمائم \_

ولكن البزمن المذي لايسرال

# أجرس الحوار : عبدالسلام المفتاحي

فقد صنف هذا الكتاب ضمن سأ يسمني بالنقد

الايديولوجي . وهنا اريد ان انبه الي الالتباس الذي وقع فيه بعض القراء أو المتتبعين من عنوان الكتاب و المسطلح الشترك ، فالمضمون الذي حاولت ان اعطيه للعنوان هو ان المسطلع المشترك ل نظري هـ و تلك الخصائص التي تجعل من الكتابة الابداعية كتابة تستحوذ على القارىء من جهة وتتيح له فرصة



مثل البنيوية التكوينية وضاصة مصطلح الرؤية الماسوية . وقد سرني كثيرا ان ظهرت بعض الدراسات بعد ذلك تبنت نفس الموقف ونفس المنهج واستطاعت ان تتعمله رأن تبرره بكينية أوضع واسع .. الثاني الماني الثاني و المصطلح النقدي في كتبات نقد الشعر لقدامة ، هـده الدراسة تبدو عودة الى

منابع التراث العربي . كيف

يتيح التفاهم بين الطرفين .

الدعوة - بان يتجنب الغموض من جهة ثانية دعرة موجهة الى المتلقين لان يرتفعوا الى مستوى الابداع وان يتعاملوا مع النص الابداعي بطريقة تجنبه الدخول في متاهات التأويل .. هذا هو المضمون الذي حاولت ان ارسله الى القارىء من خالال هاذا

والتبيين . وكانت الدراسة عن كتاب قدامة الخطوة الثانية ل هذه الخطة الواسعة ٠٠ ساسها هی من انتاج او من عنديات الدكتور عزالدين استماعيل

اما أن هذا الكتاب يمثل سرحلة متجاوزة في النقد المغربي المصاصر او النقيد العربي المعاصر، في كل حال رأى لا اقبله على علته . وإن كنت اتفق معه من جهة اخرى . لان كل عمل نقدى او ادبى لابد وان يرتبط بمرحلة تاريخية معينة وعندما تنتهى تلك الرحلة يجرى الحديث عن مرحلة جديدة او عن تجاوزات لتلك المرحلة السابقة . ولاشك انه ايضا لم يضل من عدة سلبيات ونواقص . ومن قضائله على سبيل المثال انه ادخل . وربما لاول مرة أن النقد المفريي

المعاصر مناهج جديدة وبشر معنطلمات بالأغية ومصبطلحات تنتمى الى عام القنافية بالاضنافة ال مصطلحات اخرى استقانا قدامة بن جعلس من علم

التعرف على المضامين الفكرية والادبية التي تنتجها هـده الكتابة . فالصطلح المشترك هـو في الحقيقة دعـوة الى المتلقين من جهة والى المبدع من جهة ثانية للالثقاء حول هذا القاسم المشترك الذي من جهة أولى دعوة إلى المبدع لكى بيدع بطريقة لا اقول سهلة ولكن ملائمة تجعله يستقطب اكبر عدد من المتلقين ، وبالتالي فهو مطالب ـ بناء عـلي هـذه

المشرف وهو الدكتور امجد الطرابلسي رسم خطة واسعة ف المصطلح النقدي النقد الادبى العربى بداها الدكتور بدراسة تناول فيها المسطح النقدى لكتاب البيان العنوان ، المصطلح المشترك . واعترف هذا بان الفكرة ق

لذلك فالمصطلح النقدي يختلف كل الاختلاف عن المسطلع المشترك من حيث كونه اولًا دراسة اكاديمية-بالمعنى العلمى المدقيق للكلمة \_ ثم لانه أختار مجالا محددا هو المصطلح النقديء ثم ثالثا ، لانه حارل أن يتخصص ف موضوع معدد ودقيق ، وريما ايضاً جديد ا مو الدراسة الاصطلاحية . وكما تبين في مقدمة وتمهيد

الكتاب فان علم المصطلح من العلسوم التي اولاها العلماء العرب عنايتهم في الوقت الذي نجد أن اهتمام المعاصرين مايزال مضطربا ونستثني النقد الغربى الذي يولى عناية النقة بعلم الاصطلاحات وهذه العناية جعلت من هذا العلم علما قائم الـذات ا ومستقلا عن العلوم الأخرى .

من منال علم اللغة وعلم إن الكتاب من دراسة لغرية وتاريخية ونقدية نتث فيه بمرد عام لامم المسطلحات وهاوات تصنيفها الى انسواع واعتبات أن مفردات من مثل الحلادة والطبلاوة والرونق النغ مي مصطلحات دونية وهناك

الاخلاق والفلسفة اليونانية

الشعر . وأستظمت في النهاية مجموعة من النتائج يمكن ان نلخصها ف ان الدراسة الاصطلاحية دراسة لانقل الممية عن انواع وفروع الدراسات الاخرى . وما يمكن استخلاصه من تجربة التعامل مع النقد مجمــوعــة مــن القيــم

العربي القديم ، هو أن هذا الثقد القديم يتوفر بالفعل على والخصائص التي تجعله غنيأ ونافعا لكل دراسة ادبية ونقدية . ذلك ان نقادنا العرب القدماء عالجوا مجموعة من القضايا التي لاتزال الآن مقر بحث وجدل بين المعاصرين وقد عالجها القدماء برؤى مميزة ومقتحمة . لا اتحدث عن السرقات ولا عن القضايا الكبرى أن النقد العبريي القديم مثل اللفظ والمعنى والقدم والحداثة ولكني اتحدث عن قضايا جزئية اساسية انكب عليها النقد العربى القديم وادلى قيها برايه . مثل قضية الابداع ودواقعه كما نجد ذلك عند ابن اتبية والقاضى الجرجاني . واتصدت عن القبارنات

والموازنات التي اجراها هؤلاء

لنقاد بين الشعراء واتحدث

عن التناص الذي عرف تحت

اسماء مختلفة مثل السرقات

و تـوارد الخـواطـر او

الاشتراك في المعاني او في

الألفاظ الى غير ذلك من

التسميات التي عددها ناقد

مشهور هو این رشیق ف کتابة

لقد تبين لي من خالال

تجربة التعامل مع المصطلح

- يحلو لى احيانا ان اشبه

كما انها تتطلع الى الاستفادة

من الثقافة المعاصرة وخاصة الثقافة الغربية . بل هي بين طرفين متقابلين لد يندمجان احيانا أن بوتقة واحدة . وقد يظهر بينهما نوع من التناقض او الصراع. وبالفعل فان الحركة النقدية والثقافية عموما تعانى من هذا المد والجزر ، فهي بقدر ما تماول أن تظل موصولة بالاصول العربية الاسلامية بقدر ما تحاول ان تفید من معطيات الفكر المعاصر من علم النفس والتاريخ وعلم الاجتماع والانشوبولوجيا

ثم ظهرت بعد ذلك كتابات جديدة اخذت تهتم بالادب من حيث كونه انعكاسا للواقع الاجتماعي . وبدأنا نقرأ نصبوصا روائية وتصصية لمحمد بوعلى وغلاب وزفزاف وعبدالمجيد بن جلون ، ترتبط بالواقع الاجتماعي اكثر من النصوص القديمة . ويبدر أن منذه النمسوص مي التي. لمرضت على القراء .. وخاصة النقاد - أن يتعاملوا معها بطريقة جديدة لذلك بدأ الاهتمام ينصب على المضمون لان عده النصوص تعاول أن تعبر عن موقف ، عن رؤيا وان تبشر بواقع جديد وتتنوجه بالنقد إلى الواقع القائم . ثم الصطرب الامر مع مر السنين. حين بخلت ل الكتابة النقدية

مناهج جديدة عندما اطلع

The state of the s

ومن الفلسفة الارسطية بصفة المصطلح المشترك ، خاصة. وبهذا التصنيف اعددت معجماً تنازل اكثر من بائة وعشرين مصطلحا دعوة موجمة الى المتلقين إن يرتفعوا الى مستوى الأبداع مستضرجة من كتاب نقد

بالنقد العربى المعاصر خطوة

■ هل أن الأوان كي نتحدث

الحركة النقدية فى بلاد المغرب العربي بماء في قصعة ، والماء ن القصعة من ابرز صفاته انه ماء رجراج ، لا يكاد يستقر على حاّل . فكذلك الحركة النقدية عندما تمر بهذه المرحلة الرجراجة وهي بين مد وجزر يجذبها التراث بمصادره المختلفة اللغوية والادبية والفقهية والدينية .

لذلك يظهر هذا التلاقح والامتزاج في كثير من التجارب النقدية المعاصرة وعد المغاربة بالمصوص حيث

وان يتعاملوا مع النص بطريقة تجنبه الدخول في متاهات التأويل

الصركة

الادبيسة

العربية

السعودية

تنمض

ساسا

بعض الكتابات الاخرى الى

الاهتمام بالتراث فهى تحاول

ان تكون اصيلة وان تكون

لتوضيح هذه الفكرة

وتفصيلها لآبد من قيام نوع

من التاريخ للحركة النقدية

المفربية . واذا رجعنا الى

الوارد سنلاحظ ان الكتابات

النقدية التي ظهرت أل أواخر

الخمسينات وبداية الستينات

كانت تنزع منازعا تقليديا

وتسراثيا وتصاول ان توظف

مناهج الاصطلاحات النقدية

القديمة البلاغية والبيانية

وتتابع الاخطاء النصوية

وتعتمد على التحليل

السطحي . لكننا مع مطلع

الستينات ، بدانا نقرا كتابات

يمكن ان نقول بانها جديدة

لانها ارادت ان تستفید من

الثقافة المعاصرة .

معاصرة في أن واحد .

ومع ذلك فلا يمكن القول بان النقد العربى القديم يخلو من المنهج . قصاحب طبقات الشعراء يصطنع منهجا معينا هو المنهج التاريخي الفني ، وابن قتيبة في الشعر والشعراء له منهج واضح ومحدد . وحتى ابن المعتز في البديع له منهج خاص . على ان نَفْهم كلمـة "المنهـج » بمعناها العام . لا بمعناها العلمى الدقيق . لذلك فالنقد

العربي القديم له مناهجه التي املتها مجموعة من الظروف والاعتبارات ونستطيع نحن الآن ان نفيد منها وان نعود اليها وان نحللها لكى نتقدم

عن التيارات النقدية بالمفرب ٢ وكيف تقيم عبلاقيات هنده التسارات بمصادر النقد الغربي

> النقدى العربي أن النقد القديم غني بالقضايا والاقكار والأراء وانبه مفيد بالنسبة للناقد المعاصر ، واستلخصت نتيجة اخرى وهي ان الناقد المعاصر لا يستطيع اذا اراد ان يكون ناقدا بمعنى الكلمة ن يستغنى عن استيعاب التيارات النقدية القديمة وان يكون على المام بالموضوعات التي طرحت ويما قاله النقاد العرب القدماء حتى لا يكرر ما قيل وهو يجهل أن الاخرين قد تحدثوا عن هذه القضايا من

قبل ذلك بقرون . يمكن ان المبيف فكرة اخرى تتعلق بالمنهج . وهي بطريقة احيانا عفوية وتلقائية واح يكتبوا بنفس البوعي النهمي الذي نتمدت عنه الأن ل الادب العربي المعاصر

الكتاب والادياء على دراسات نقدية كتبها نقاد من قرنسا وانجلترا واوروبا الشرقية ، وعندما ثارت في فرنسا ضبجة النقد الجديد التي اسفرت عن المعتركة المشهبورة بسين المصافظين والمجددين بسين رولان بارت وريمون بيكار .

نحد أن الإدباء المغاربة قد اهتموا بها الامر الذي انعكس على انتاجهم النقدى الجديد فبدأت المحاولة الاولى بمقاربة النصوص الابداعية الغربية بطريقة تبدر جديدة فبدأ ابراهيم الخطيب وعبدالقادر الشاوى ومحمد برادة وحسن المنيعي ينتقدون مجموعة من النصوص الابداعية والشعرية بطرق تستفيد من

مناهج مختلفة وتلخص من هندا ان الحركة النقدية المعاصرة ف المغرب تتوزعها بالقعل عدة تيارات . غير ان التيارين الهامين اللذين يترزعان هذه الحركة هما التيار التقليدي والتيار التجديدي . التيار التقليدي هو بصفة عامة التيار الذي يحاول ان يوظف المناهج التقليدية وان يعتمد على المصادر العربية القديمة . اما التيار التجديدي فهو لا يكتفى بهذه المسادر القديمة ولكنه بسبب او باخر بريد أن موظف المناهج الجديدة وان يعتمد على العلوم المعاصرة الحديثة مثل التحليل النفسي والفلسفة والانثروب ولوجيا

والاتجاه البنيوى الذي ظهر وهذا لا يعنى ان التيارين يصدران عن رؤية ايديولوجية واحدة . فعندما نستقرىء الخريطة المغربية نجد ان المواقف الايديولوجية قد انعكست بالقعل على الموقف النقدى . ولكن مع ذلك بيقى

هناك تداخل بين التيارين . بمعنى اخسر ليس هناك حدود وأضحة وفاصلة بين التيارين ، ففي المجال النقدي يبقى من الصعب على شخصيا \_ ان اضع حدودا فاصلة بين التيارين .

ففي داخل التيار التجديدي نجد من يستفيد. من التسراث ومن العطساء التقليدي وتمثل الكتابة النقدية عند العوق نموذجا لذلك . فهريزاوج بين الاصالة والعاصرة ويبقى مع ذلك مطمنا للثقنافة العربية

الأصيلة . واعتقد ان اشكالية النقد الادبى في المغرب هي نفس الاشكالية التي تطرح امام النقد العربى المامير والد طرحت مذه الاشكالية ل النقد العربي القديم ، وفي اشكالية -

الاصالة والمعاصرة، وقند اشبعت هذه القضبة بحثاء ولا اعتقد أن هناك تناقضا بين الاصالة والمعاصرة بل هناك توع من التكامل بينهما ويستطيع الناقد العربي المعاصر أن يكون اصيلاً ومعاصرا في نفس النوقت. دون ان یشت بنقص او

🛍 قلت ئی ذات مسرة بسان الشعير مزدهير في الملكية العربية السعودية بالقياس الى الفنون الاخرى . على اي اساس اقمت هذا الحكم وما رايك في الحركة الأدبية

ـ لا ادعى باني اطلعت اطلاعا واسعا على الأدب العربي أن الملكة العربية السعودية ولكن من خُسلال قسراءتين الخاصة تمكنت من الاطلاع على مجموعة من النصوص الأبداعية لكتاب سعوديين شعراء وإدياء وقصاصين. فلاحظت بالفعل ان الحركة الابداعية هناك تنهض اساسا على الشعر . وهـذا في رأيي ليس شيئا جديدا او غريباً . على اعتبار أن التراث العربي منذ القديم كان قائما على الشعر ، والشعر هو اساس الثقافة العربية الاسلامية القديمة والمعاصرة . والبيئات الشعرية المعروفة كانت أل الحجاز والشام والعراق. واعتقد أن هذه البيسات الشعرية لازالت الأن تتغذى بالنصوص الابداعية ويغذيها شعراء وادباء جيلوا على الشعر واصبحوا منارات وعلامات بارزة في الحركة الادبية المعامسرة ، وقد استنتجت هنذا الاستنتاج عندما قمت بزيادة للشمام والعراق واليمن والسعودية .. اذ زدت اقتناعها بهده المقبقة . اذ الشعر لايبزال يلعب دورا اساسيا ف هـذه البلدان العربية ، فهي في اعتقادی بیئات شعریة. تختلف كل الاختلاف في هذه الناحية عن المضرب ، الذي يمكن تفسير قصوره ل المجال الشعرى باسباب تاريخية

متعددة ... اما فيما يخص الاجناس الادبية الاخرى كالبرواية والقمية القصيرة فلين اجازف برابي في الموضوع فلست، كما . اسافت . استطيع متخلفة بالقياس الى الشعر ولكتنبي اتطلكم الى معرفة المزيدا والى قبراءة المتربيد منن

وجغرافية وباسباب اخرى

ان اقول بان الرواية مشاله النصوص لكي انوصيل ال حكم ملبول في الموضوع



من غير ابطاء زحف الليـل على أزقة الحي وقدَّف الشارع ما به من بشر وارتدت السماء خمارها الحالك السواد .. وتسأقط الثلج على المرج واصبح الكل في شوق الي الرحيل أن عالم الاحسلام ، الا اما اضاعت كلماتها ف سقف غرضتها وهسى تتلوى ألام الذكريات .. ولم يكن رفيق سوی نور ق خریف عمره کان بختلس الظلام .. أسدلت كل النوافذ والابواب .. لا يوجد

طارق ولا مارق .. الا أنين تلك

كان ابراهيم قد ترك الليـل

معتصما بذكريات قربية وبعيدة

حين كأن طفيلا .. ينا لتلك

الإيام .. تساقطت من عيناه

عبرات كادت تكون أول مرة في

شبابه من شدة الفراق .. ومــا

لبث في لمع البصر ان ترك الازقة

من خلفه تعوم في مجاري المياه

الضالة .. وتنوح مع خريرها ..

رساق معه ذکری کبری معالم

مديئته الصغرى .. وصوت امه

الذي ما لبث وان اخمد من

البعد النائي .. وخالان كانت

كان صغيرا بيده قطع بحر

الهموم والشقاء .. لقند أوسنع

خطى حياته كثيرا الى أن وصل

لما هو عليه .. وما لبث أن أرتحل

الصمت وبدأ السكون بالزوال

حتى اشرق على ابراهيم صبح

غائم جديد .. كانت الطرقات

هناك في الأجواء

ذكرتك يا حبيبة

وهناك حيث

وهناك حيث

الكون اظلم

( عُندماً عزُّ اللقاء ) ..

الوقت يبطغ قد تجمد

منك قد جاء الضعاء ...

ما عدت احتمل النعاد

واستُ أطمع في البقاء".

ل غربة الاسفار

ل الترحال

وحدي نست

في بدايات الشناء .

تشاركه أفراحه وأتراحه ..

الأم عن قرب ..

وكانت خيوط ، سرجة ، تدلى

من على ظهره تنزينه كنامراة

عربية في يوم عرسها .. يصهل

الى الشمس بهزة رأس تنم عن

وترويضها وركوبها ممنوع في

السر والعملن في همذا البسلد

اللعمين .. ايعقمل أن يكون

الشيخ يوسف افندى قد قال

قبل وفاته الويل لهذا البلد اذا

حدث هذا فان الجواد سيجلب

لها العار وستاتي كارثة ربانية:

تحرق الأرض وتدمرها .. لقد

مرازمن غابر على هذه البلد قتلها

ودمرها .. اين الفروسية .. اين

المصراث .. كل هذه الأفكار

كمانت تدور في خلد ابسراهيم

باحثا عن جواب دون جدوی ..

يجب أن أصارع حتى أصل إلى

ما أتيت من أجله .. قالها لنفسه

وحسين عبانقت الشمس

الاصيلة عيني الجواد الأصيل

وكنانها تنودعه وبندا شفق

الشمس حين ذاك كأنها جرح ف

السماء فقد كان لا بد أن تأتى

لجوادها بفجر أخر ، غابت مع

موعد لاشراق جديد عن الأرض

التى بلون بشرة أبراهيم الذي

كان قد القي بنفسه وجسده على

سريره الخشبي بالمزرعة وراح

بهم الا الصراخ .. الا

المبراخ ،، لقد أكلت النار كل

الحصنباد وشبوهت الجبواد

1 491

أذن لماذا تربية الخيول

فروسية فارسنها ..

مماح فيصل يوسف زمزمي:

ابرار حمدان حمیدی :

ه هيا يا أطفال تلعب ء

أنا والزهور احباب

# ريان فوزى الحجى : عندى حفلة عرس محمد سامى هبدالعليم

بدرية شجات محمد صالح عشماوي : :

و ابتسامة حلوة يا جميل ،

و الفرسان الثلاثة ،





جمعان وسامي وسمير ظافر جمعان الشهري : عمرو مصطفى علام :



نجوان عبدالرخمن باجوري ا أنا عصفورة .. أنا أنورة ,



بعض الغلمان يسيبرون دون اكتراث بالآخرين دون تحية دون نظرة … عاد ات القوم ليس بجديدة عليه الى حد بعيد .. فالكل هنا يعيش وحده لا تلوذ عيناه حراكا اذا ما رأى قتيلا .. ترجل ابراهيم بخفة حاملا جعبته على كتف الى حانوت صغير كان ملينًا بالفلاحين .. دخل وكل ما يدور ف دماغه أن.

ألاء طلال أحمد كركشان:

سلطان بكر عبد الحقيظ :



الكل ينظر اليه بعكس ما يتراءى لمن في الحانوت جلس بهدوء كامل وانتظر حتى أتى النادل .. ماذا ترید یا سید ؟ صاحبها ببسمة خفيفة كانت

تنقصها النظرة المائلة .. كوب من الشاي .. هكذا رد ابراهيم بحدة وما كان عليه الا احتساء الكوب سريعا وخرج .. جـاب الشــوارع والزواريـب .. زار أغلب الحانات .. عـرف القليل عن البلدة وعن قطاع الزراعة فيها الذي كان قد تحطم قبيل سنوات لاسباب لا يتكلم بها احد .. هل هذه هي الزهرة التي كنت تواقا الى رؤيتها .. كلمات كانت تدور بينه وبين نفسه دون انقطاع .. اخيرا اعتكف التملق بالشوارع وراح يبحث عن عمل

الركبيزة الاولى في البلد بعد عناء شديد اهتدى الى محددة يديرها شحاب في مقتبل عمره واتفق معه على العمل بأجر زهيد كان الاكل والشرب والمنام وبضع قروش في نهايـة الشهر .. عمل ابراهيم بكد رهیب حتی کان ما بحققه من ربح بكاد يكون مناصفة ..

وتلاش الشتاء وأضاءت الشمس نـورها دون غيـوم .. واكتست الأرض حلتها الخضراء .. وشاهت الجبال بمنظرها الخلاب وبدأت بداية ابراهيم تبدأ بخطى بطيئة فقد جمع القرش فوق القرش واصبيحت باراهم من عبرق

أختمل الشقاء".

قد ضقتُ يا حبّى

ن هذا الشناء ..

لاشيء يؤنسني

ويذهب وحدتي

هنا ق ( فرنسا )

( او سويسرا )

ن الضباح وف الساء ...

ما سئمتك ها هنا .

غير ذكرك

انا يا حبيبة

بهذا الجو والامطار

### بقلم : سروات الجمال

الجبين الطاهر .. من قبلب اضناه الحرمان ومن ارادة قوتها الايمان فسارت به الايأم الى تربية ( الجواد ) الذي كان لا يزال مهرا صغيرا وكان عليه ان يتعلم الفروسية بشكل أقوى أن يجوب الجبال والصحاري والاودية وكل العوائق

بدأت الحكاية تسير كخطي الاسد حين يتراءى له فريسة فقد كبر ابراهيم .. وأصبح دو شان جميل .. فهناك اصدقاء جدد ( على وحسن ) كانبوا خلان أوفياء يساعدونه ل افتراحه واتتراحه .. وق ذات ليلة كان الثلاثة جالسين على ضفة النهر الإخرى التي لم تبعد عن الريف الا القليل كانت شمس الاصبل قد غاصت أن البصر البعيد حيث غرست اشعتها بين أشجار التفاح والبسرتقسال ونسامت قسريسرة العينين .. فعكس سواد الليـل سبواد العيون لتصبح كعيني واحدة ، الجواد ، .. صقـر يبحث عن صغاره .. ف ثلك اللحظة قال : " لى فكرة احب رايكم فيها ... بهدوء

كابراهيم وفي بلد كهذة محدودة زرع ف ذهن كيل منهم كلمية

وبات الجواد أصيلا عربيا يطاير الهواء ذيله المرتفع بات أبيض طويل العنق قصسير الأذنين صهلته تدوى كرنين الربابة البدوية لدى سامعها

### سأنزل الشارع بالجواد ركوبا بعبد شهبور ، كسر الصبمت والهدوء .. وسنارعت حبركية المياه ودويها .. ووقف التعليق تحت اللسان وكان الذمن هنا

مسمرة مع جبريان النهس

ملح للبارود والكلمة صاعق فجر كل منهما الآخر .. ماذا تقول يا ابراهيم و، المختار ، قالها الاثنان معا بعينين صادقتين .. قال ابراهيم وعيناه ترافقان النجوم: سأفعل ذلك معكما أو دونكما وذهب وتبرك الخيسار الأيام رغم صعوبتها حين

تكون غريبة عن النفس الا انها تكون بدون شك الدافع الاقوى لتحقيق الهدف ورغم أن ترويض الخيول وركوبها بل الفروسية شاقة على فتي الا انه تعلم ركوب الخيل وحرث الارض بالسكة الحديدية وساق العربة ، وقادته الأيام أن يكون فارسا عظیما کانه ورث کل هذا عن اجداده رغم غربته في البلد فالخبرة والقوة والحنكة سماته الرئيسية مما أثار الأخرين فاختلطت اقوال الحابل بالنابل والصالح بالطالح فكان لهم ان

### نائماً في سبات عميق ، أخذت عيون الليل الحالك تموج وكان الكل نياما كيوم رحيل ابراهيم من مدينته ، ولم يكن بقطا سوى نار أوقدت لا لتضيء ولاأ لتنير بل لتقتيل وتحرق وتدمر الأرض والجواد وابراهيم .. لقد اكلت النار ما أكلت من ألأرض والحمساد وتصبارعت

اهواك وحدك

انا يا حبيبة

الفاتنات

بين الإف النساءُ .

رغم كل المغريات

ورغم طول اليعدر

ق طبعي الوفاء°..

على الكرامة والصفاء".

بن ارتضت

معيّ الحياةً

خذى وحدك

الانسواق مني

واطمئنان .. ماهي با أخي

الطيب ؟ هكذا رد ( على ) دونما

يحرك عيناه صنوبه بل بقيت

يا شريكةً وحدتي



ق غربتی .. حتى عودتى ..

العبريي وابراهيم لم يبق منه قطعة الا وأصبحت سوداء بعد ان فاق على صنهلة جواده الذي كانت قدمناه قد احتبرقت مع ايعقل أن يكرن هذا ما أخبر ب الشيخ يسسف الندي ا؟. تنظر ابتراهيم الي المتنمس متحديا ينظرة صغراء كلها تعب وشقاء بعيون كلها حسرة وقال

كلمة واحدة : أن أثنام بعد

عبد الله وانشدى فيها ارتواء .. انا رغم بعدی لست انسى الحب عندك والعطاء فلك التحية

والى اللقاء"..

اليوم ،؛ وصيمت :،

الدكتور محمد أبو الأجفان،

وقد اختلفت تسميات هـذا النسوع من الكتب بسأختسلاف

الأمصار فمنهم من سماها

( بالبرامج ) كأهل الأندلس ،

ومنهم من سماها بالقهارس

كامل المفرب ، وكان الأوائل

يسمونها كتب ( المشيخة ) ثم

اطلقوا عليها لفظ ( المعجم ) ثم

تطورت في المشرق فأصبحت

تعرف ب ( التيت ) ( ن ، م

ومشيضة ابن الجوزى من

مذا النوع ذكر فيه المؤلف

اسماء شيوخه الذين أخذ عنهم

او اجازوه في رواية كتب

يقول المحقق مبينا منهج

( جعل ابن الجوزى رقسا

سلسلا ويبتدىء بذكر اسم

رنسب الشيخ الذي روى عنه

لمديث بقراءة شيخه أبي

وباءت كل المساولات بالفشيل

لعلاجه .. جلست منع هنذا

الشاب المريض وسالته عن

شكوته القال: عندما احاول

القراءة لا استطيع ان استوعب

السطر الأول .. تنتابني

خيالات وبعدها احس بالم في

صدری ویطنی واحسب ان

الموت أفضل من الحياة الأننى

فقدت الاحساس بكـل شيء ..

وأجد نفسي ساهما في خيالات لا

مصر لها .. فسألته عن تك

الخيالات ، فقال : ارى خيالات

لثلاثة اشخاص هم : سعيد/

سلمان واحمد وهم من افشــل

لناس أن القرية فقلت له : ان

الشلاث يتخفى خلفهم

ثلاث اشخاص بنفس الاسماء

هم من دفعتسك او من النساس

المحيطين بك وهم من انجح

الناس في القرية . فرد قيائلا :

أل معهد المعلمين واصبح

وضعهما جيدا ومرموقين ل

المجتمع بعد ان نالا بعثات

أسألت الشاب : هل يظهر

المرض في اوقسات مختلفية او

باستمرار .. أم مرتبط بـظهور

حدهم امامك ؟ فرد قائلا :

كأن سلمان وسعيد دفعتي

س ۷۷ ـ۸۵ ) ..

# وشرى الحوزى

تونس: مكتب المدينة

والمحفوظ من كتب الفقيه

الصفائسي أبي الحسن الكراء

انتقلت اليه مع كتب الشيخ

محمد بن أحمد المطنوى

ولهذا النوع من كتب التراث

اهمية بالغبة خامسة بالنسبة

للمهتمين باسانيد رواة

الصديث ، ففيه يتعرض

اصحابها الى شيوخهم الذين

تلقوا عنهم الحديث الشريف،

ويلقون الأضواء على نتف من

حياتهم وسيسرتهم ودروسهم

وكتبهم التي درسوها مما يجعل

هذه المؤلفات مرجعا تاريخيا ذا

كتاب جديد صدر عن دار المفرب الاسلامي في ٣٠٢ صفحة ، وقد اعتمد المحقق على نسخة فريدة بمكتبة متحف دار الجلولي بمدينة صفاقس هذه المكتبة التى انتقلت فيما بعد الى دار الكتب الوطنية يتونس ..

تأليف أبى الفرج عبدالرحمن بن على بن محمد بن على الجوزى .. المتوفى سنة ٥٩٧هـ



وحتى لغوية ليكون سندهم العلمي متصل الحلقات ، جيلاً عن جيل الى رسول الله صلى معهد محفوظ

الله عليه وسلم باعتباره المعلم

الا دليل على أهمية الدور الذي الأعظم منه ، وهـو البحث عن قام به العلماء عندما اعتنوا الرواة ، والفحص عن أحوالهم ف ابتدائهم وحالهم واستقبالهم وحافظوا على أسانيد علومهم .. لأن الاحكام الاعتضادية ثم ان في ذكر العالم لشيوخه والمسائل الفقهية مأخوذة من ومروياته عنهم ما يدعم قيمه كلام الهادى من الضلالة ، العلمية ويبعث الطمانينة في والمبصر من العمى والجهالة النفوس فيقبل عليه الطلبة وهم والنقلة لذلل هم الوسائط بيننا واثقون في علمه ، وانه ليس من وبينه ، والروابط في تحقيق ما المتطفلين على الشريعة ، يقول اوجبه سنه ، فكان التعريف الامام النحاوي عن فن معرفة بهم من الواجبات ) ( برنامج الوفيات وتاريخ الرواة بائه : المجارى تحقيق صديلنا ( فن عنظيم الوقع من الدين قديم النفع به للمسلمين ، لا

او تبديل رغم المصاولات

المتكررة للطعن فيها والكيد لها

الاول للانسانية مساحب

الشريعة المبلغ عن ربه تعالى ، وهى خصوصية امتازت بها المعرفة الاسلامية دون سائر

المعارف السابقة او اللاحقة مما جعل الحضارة الاسلامية وعلومها صامدة ثابتة بل ومستوعبة لكل المعارف الانسانية الاخرى ومهيمنة عليها .. وما بقاء علوم الاسلام

سنيزو فرانيا الإحباط

التشكك او الاقلال بأي صورة

من قيمة هذا العمل لأن مثات

التجارب اثبتت صمة النظرية

والنى مستعد لاثبات ادعاءاتي

ولكن في جو هادىء مقعم بروح

العلم والرغبة في الوصول الى

الحقائق واعتقد أن هذا في حد

ذاته انجاز علمي عظيم ، اتعنى

وصول الانسان الي معرفة كنه

الاحلام بطريقة مختسرة

للأشياء .. وعبقرية الانسان

ظلت لاهشة ومشدودة لمعرفة

هده الظاهرة منذ أن ظهر أول

كتاب مقدس هو سفر التكوين ـ

■ قلت .. وماذا عن عـلاقــة

- بعد أن حققت أستقراء

معانى الرمور الكبونة للتعبير

الاحساطي الاستيقاظي

الأحلام بالشير وفرانيا ؟ ،

انجيل العهد القديم .

الوظيفى الذى يصيب ظاهرة يموت .. كل هذه المشاهد ترى والاصبايبات ف شاشة البؤورة الاحباطية .. والحلم وردود الافعال هده تحدث في زمن واحد وهدده الظاهرة هي المسؤولة عن كثير من مظاهر اضبطراب الفكر عند المريض في الانفلات الاحباطي الشيزوفرانيا) واستمطرد يقول : هذا هو الحلم باختصار شديد. وبالنسبة لهذا الشق من النظرية لا يمكن لاحد ان يحاول

 الصلم يملزق النفس ويمثل الما نفسيا عميقا بعد ان

- رموز الأحالم ه

مشوش يحدث لأن هذا التغيير المسور بشكشيف ف داخيل الدماغ متراميا ف كل أجرائه وردود الافعال المثارة ويخطب ويتزوج ويدهب الى شهر العسل وينجب ويصبح الطفل مسياتم

( بالشيزوفرانيا ) واقتربت من فهم هذه الظاهرة فهما حقيقيا بعد اکثر من ربع قرن قد مکتنی من معرفة خبايا هــذه الظاهرة بدرجة جعلت البسطاء يقولون لى .. ان الشياطين يأتون اليك وينبئونك بهذه الخبايا .. وبعد أن تكامل عندى المنظور العلمي

يظل في البؤرة الاحباطية .

ادوات كدابة للتمزق النفسي والرموز التي نتحدث او اتخذت أى ايماءة أثناء الحلم تخلق وحدة كاملة مع نفس الريض ق حدود هذا التمزق وهده الظاهرة هي السؤولة عن ظهور الاعتقادات التوهمية ف حالات الانتفالات الاحتياطي ..

الشيزوفرانيا - الملم تعبير نفسي

حول هذه الظاهرة .

من الدقة بحيث اصبحت أتنبأ بوقائع خفية .. بمعنى اننى كنت أحال الحلم تحليلا كاملا حتى يذهل صاحب الحلم من سردى للتفاصيل .. وفجأة ظهر لى خيط رفيع يربط بين الخلل



اللقاء وتيل سابق موعيا فرمكاتي أعلام الخرطوي

- كنت كثير الاطلاع منذ أن كنت طالبا بالمرحلة الوسطى والشانوية . قدات لدارون ، وفرويد وماركس .. وديكارت وكشير من رواد الفكر الغمربي الذيس جسدوا الفيكس الانساني .. وفي هذه المرحلة

رشاب لم يتعد الأربعين ينجهل منهمل الجهنوق ويبدمل المنامات الاثبيان القاق في مدر النهر ويعه بيد يقوق المنامات الاثبيات ويعلب الاثبات ويعلب ويعلب الاثبات ويعلب الاثبات ويعلب الرابعة الاثبات الاثبات المائمة الاثبات الاثبات المائمة الاثبات الاثبات الاثبات المائمة الاثبات المائمة الاثبات الاثبات الاثبات المائمة المائمة المائمة الاثبات المائمة الاثبات المائمة الاثبات المائمة الم كنت أحزر صحيفة حائطية بأسلوب علمى أثبار اعجباب ودهشة اساتذة وكثت أحب

تحقيق ،

أهمينة بالغبة تكشف جبوانب

مهمـة من الحياة العلميـة

والاجتماعية وغيرها التي

سادت عصراً من العصور ..

عصور ازدهار الحركة العلمية

الاسلامية على تقييد ترجمة

شيرخهم الذين تلقرا عنهم

العطم واجازوهم الاجازة

المتعددة في شتى العلوم دينية

وكان الناس حريصين في

اسمه : سيد ادريس صالح مهنته معلم في سلطنة عماني . ■ كيف كانت خطوات دراستك لهذا البحث ؟

ظاهرة الحلم البسيط، بعدالتخرج بدأت أعمل تجارب ف احلام الناس فوصلت مرحلة



قائمة الى اليوم هذا بلا تحريف

يستغنى عنه ، ولا يعتني بانم

منه ، خصوصا ما هـ و القمد

( الحلم ) كنت قد فهمت كثير من العمليات الداخلية التي تحدث اثناء هذا الانبعاث الاحباطي ومنها أن الرمز الحلمي عندما يتمثل في الدماغ

انما يعبر عن تمازق ناس لقد حلم احد الشبان بأن رأى (قطأ) يتحدث في الطم فنبس تلا ( تلو ) ومعناها بلغة النوية في الشمال (أين). للد اتضع من تحليل الحلم أن الأ ( القط ) يمثل صديقا للحالم أن تسلل الصديق الى هذه الغرانة السميرية ف مسورة ( قط ا وتساءل متحدثا باسان الحالم لأنه معبر عن تمزقاته ولاحظت فلما أمكانية حدوث وحدة كاملة بين القط المثل للصديق ويسين المالم ف حدود هذا النسي النفسي المعور أي أثناء مذه العملية هذا الشاب يتحول ال قط والحظت أن هذا يمكن أن ينفسر ظاهرة الاعتشادات التدوممية عن بعض منزفن

تظهر هده الإعراض عندما يعودا من الخسارج لقضساء اجازاتهما منع الامل ( الشيزوفرانيا ) ... والمنماب ١١ وقد تم علاج هذ ويقول الانفلات الاحباطي الشاب رعاد الى طبيعته ... هسو أسناس الاصابات بالانقصام ، وضرب لنا مثالا اضر: فقال التقيت بشباب أصيب بانقصام الشخصية

القضل محمد بن شاصر اسلامي أو بقراءته هو بنفسه وأحيانا بضبط تاريخ سماع شيخه كما يضبط في الغالب تاريخ رواياته هو باليوم والشهر والسنة واحيانا يقتصر على ذكر الشهر بدون بيان اليوم ، ويذكر السنة ، ثم يسوق الحديث بالاسناد المتصل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم يذكر

على بن محمد بن على القرشي التيمي البكري من ذرية أبي بكر الصديق ، وهو فقيه حنبلي حافظ مقسر واعظ مؤرخ أديب ولد بيغداد ٨٠٥هـ وتوقشي بها ليلة الجمعة بين العشاءين أن الثاني عشر من رمضان ٩٥٩٨٠ ودفن بالقرب من الامام أحمد بن حنبل ( ص ٥ ألى ص

الأعلام وتضريبج الأحاديث وتصحيح بعض النصوص

٠٠ س الهفال علمه متض

فنرجو ان يقع الاهتمام

اخراج شيخين البخارى ومسلم للحديث او انقراد أحدهما باخراجه ، ويبين كيفية وقوع الصديث له عبالينا ) : ٤١ (تعرض أبن الصلاح في مقدمته الى أقسام السند العالى والمراد منه ، يحسب تلل الأقسام انظرها في ص ١٣٠ ومنا بعندهما بط: دار الكتب

العلمية بيروت ١٢٩٨هـ .. وابن الجوزى باسلوبه هذا يحرص على ان يكون امينا أل نقله تبقا في معلوماته ، دقيقا في ضبطه ، مساعدا على طالب الحديث على التأكد من صحة الرواية ومن عدالة الرواة منيرا له السبيل لمعرفة تراجم ثلة من العلماء الذين عاشوا خلال القبرن السبادس الهجيري في بغداد ، خاصة وأن عدد شيوخ ابن الجوزى الذين روى عنهم وتسرجم لهم بلغ ستة وثمانين شيخا وثلاث نسوة هي فاطمة بنت محمد بن الحسين بن فنضوليه الرازى البنزاز، وفاطمة بنت ابى حكيم عبدالله

بن ابراهيم الخبرى ، وشهدة بنت احمد بن الفرج بن عمـر وقد عرف الأستاذ محفوظ في إمقدمته بابن الجوزى وهوجمال الدين أبو القرج عبدالرحمن بن

ثم تعرض المحقق الى وصف المخطوطة والى أسلوب مؤلفها واشتمل التحقيق على تسرجمة

ولا يسعني الا ان انوه بالمجهود الذي قام به المحقق لابراز الكتاب مساهما بذلك أل الكشف عن كتب التراث الاسلامي راجين ان يتواصل العمل على تحقيق هذا النوع من الكتب المحفوظة علما بان هذا النوع وموكتب الشيخة قد فتر الاعتناء به في العصور المتأخرة ان لم اقل اضمحل او كاد أن حاضرنا فلم بعد الطالب يعتنى بالتاريخ لشيوخه وضبط ألت التي تلقاها عنهم وام يعد حريصا على طلب الاجازة مرمن السلف المسالح في

بشيوخنا واساتدتنا الذين تلقينا منهم المعرانة بالتدوين لهم وملازمة الأحياء منهم حتى بعد التخرج لمزيد الاستفادة منهم حتى نيقي السند متصلا تيلنا وبين المصادر الاولى العلوم فلا تحدث القطيعة بين الأجيال وفي ذلك مساعدة على اردهار العلوم والثقافة الاسلامية برجه عام ..

# کلنا بالشعور یحمل حبا

ف مساء يسوم الخسميس الموافق ١٤٠٦/٢/١٠ على قدس في داره . حفلة تكريم للدكتور عبدالله الغذامي بمناسبة فوز كتابه « الضطيئة والتكفير » على الجائز التقديرية ، واشترك معه ف التكريم الأستاذ عبدالفتاح ابو مدين رئيس النادى الأدبى الثقان بجدة بمناسبة عودته من الأجازة ، وفي القصيدة التالية تحية وتهنئة مع الحب من أعماق القلب ..

قد بلغت المراد علماً غزيرا

النذلي

المومدين

محمود عارف

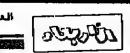
قد قرانا لك" الخطيئة" سِفْرًا وتعمَّقُت في النيصيوص كيميا شيا يستسحدثى الجسزاء والتكشيرا ء ، لك الفحصُ منصفًا وغَييُورا فسرايسنا الصسواب نقددا حسفيا وبسروح التجسديت أخضعت شهجسا يتحرن شعر التراث مثيرا لاساليب جدة لن تسبورا كيفما كان « حمازة » فهو فينا « حسرة » ف البيان شعرا ونشرا شساعس يسملا الزمسان جسهيسرا يتعالى في جيله .. مشهورا طالما قد وقفت عند هناة اتسرى كسيف جسيسلك اليسوم تسلقسا تستسراءى وما اطلت كشيسرا هُ ، عجولا يجتاز درباً عسيرا ؟؟ فجلوتَ الصوابُ وهو مفيدٌ قد مضي امس لا نسراه بسعسيدا ورايسا المفيد يرضي البصيرا حين نلقاك صاضرًا مستنيرا هكذا كنتُ في كتابك فَذَّا وغُدٌ في الزمان فيك نسراه وبنقد التراث كنت خبيرا امالاً بالطموح صار عبورا!! ق قسضنا الأداب شبرقنا وغبرينا

...

يا صديقي.« الغنذامي ، جئنا نحيّي فيسك شهمسا ، ونجسزل التسقديسرا « وابسو مسديسنِ » زمسيسك في الذرّ ب ، نحيييه فارسيا لن يخورا انتسما واحسد وقسدوة جسيل بلغ المستوى وكان جديرا « والسسريسجي » عسلى الطريسق معسين . لكسما في النسدى أوفي النسدورا وبقايا الأعضاء عشساق شسعسر قد السادوا من الضيال قصورا

نيه وما ضاق حفلنا تعبيرا لكسما والوفاء يسجلو الشبعورا قدس ، حامل الامانية في النيا دى ، أجناد الشكسرية والشوقييسرا

هو هذا التكريم بعض معا كلنا باللبعور يسحمنل حبا مسحبها بالإمان يتزداد فيضلا يتسامني في مفترق الشمس سورا





# جولة في تخوم الجمال الاخاذ للاصالة الوريقية

مامن شك اليوم في أن اكتشاف حاضر البلدان الافريقية وخاصة منها التي كانت حديثة العهد بالاستقلال بعد أمرا ليس بالهين بالمقارنة مع ماضى وتاريخ هذه البلدان قبل فترة الاستقلال . لكننا لانستطيع الانكار ولو برهــة واحدة بأن هذا الولوج الى أعماق الحاضر عير الماضى يعد حظا تاريخيا واستكشافيا لن نجده كل يوم ... فهي معاناة ايجابية العيش التسراث الأفريقي الغزير وفرصة حضارية لمعانقة القرب التاريخي الافريقي ولوكنان بعيدا اشتواطا

ترجمة عن مجلة « أيبوكا » الإيطالية اعداد : مدمد عبو

واشواطا ... وبهدا يحصل الالتقاء بين تراث هذا وذاك وتكون المعانقة التراثية والحضارية متعرة الى ابعد حد ... فهنالك من البلدان

لذلك فنحن مدعوون الى استكشاف ماقد يكون مجهولا بالنسبة للبعض او قد يكون ناقصا بالنسبة للبعض الأخر وهذه الفرصة سرف تتبحها لنا هذه الجولة التحقيقية المصورة د بلد جميل أصبيل كأصالة منبعه الافريقي .. هذا البلد هو ، الصومال ، الذي انفردت مجلة ه أيبوكا ، الايطالية بنشر تحقيق حوله ومشفوع بصور ذات الدلالة البارزة ... وقد ارتأينا نقله إلى القراء الاكارم حتى يارتشفوا من التاراث الافريقي مايحلولهم ارتشافه ... وحتى يتمكنوا

مهرجانات ، القولكلور ، على نخب الموسيقي

علاما تحل البلد الصوميالي وتطأ المدامك

الافريقية مانجهل عنها - بعضا من عد - أو العكس بالعكس والتي قد تكون غالبا قريبة جغرافيا منا وذات الطابع الميز وعلى مستويات عديدة .. فالبلد الافريقي بصفة عامة يزخر بتاريخ عريق وتراث اصيل نابع من اعماق التقاليد والعادات الاجتماعية والتي تكون لها دلالاتها الايجابية على سير ونمو ذلك البلد ورمزا قويا للحياة الجماعية فيه

أيضاً وهذا الأهم من استقراء مشاكل كبرى ذات أمية أبررها الفتر ..

المتعبة بعد سفرة ليست بالقصيرة العاصمة الجميلة ، مقديشو ، تحس بنشدوة الفرح , ويدفياب التعب في حييه وانت تعانق حوا من . المهرجانات المولكلورية على نخب الموسيقى

والرقم في نتجل بـوضوح عنـد شداب الصوبال فط فذه الايام . وكيف لايكـون مكذا راب كله يحتفل بالذكرى الضامسة عشرة أبالجيدة التي قادها زعيمه المال ابرى ، بيد من حديد ، هـذا والمجار المتكوين العسكري والدي تدرب والآلان مدرسة عسكرية ايطالية تمكن مع اربز القباط الآخرين من تسلم الحكم ونك أي المان الن المناسبة سعيدة حدا وشرور القادمين لمعرفة هذا البلد الصومال المخدة الاحتفالات الضخمة

المراوي المناكل المادة المرافري أ المراجي

نهها المهاجعة المالية الدقع هو : المشكلة

والتناهيل ومعير وهي تصور

ومن جهات عديدة .

أما الكتافة السكنية فهي تدخل الأخرى أل

هذا الخضم من المشاكل ... فقد بلغ عبد سكان

البلد الصومالي مابين در٧ ملابين نسمة وتشكل

الاغلبية ( ٧٠٪ ) وهم من البدو العنصر القوى

للمجموعة الصومالية ... فقد شهدت العاصعة

م معديشو ، تكاثفا سكانيا خالال السيوات

الاخيرة ... والبدو الصوماليون يعيشون في

تجمعات فلاحية وقد تمكنوا من القراءة والكتابة

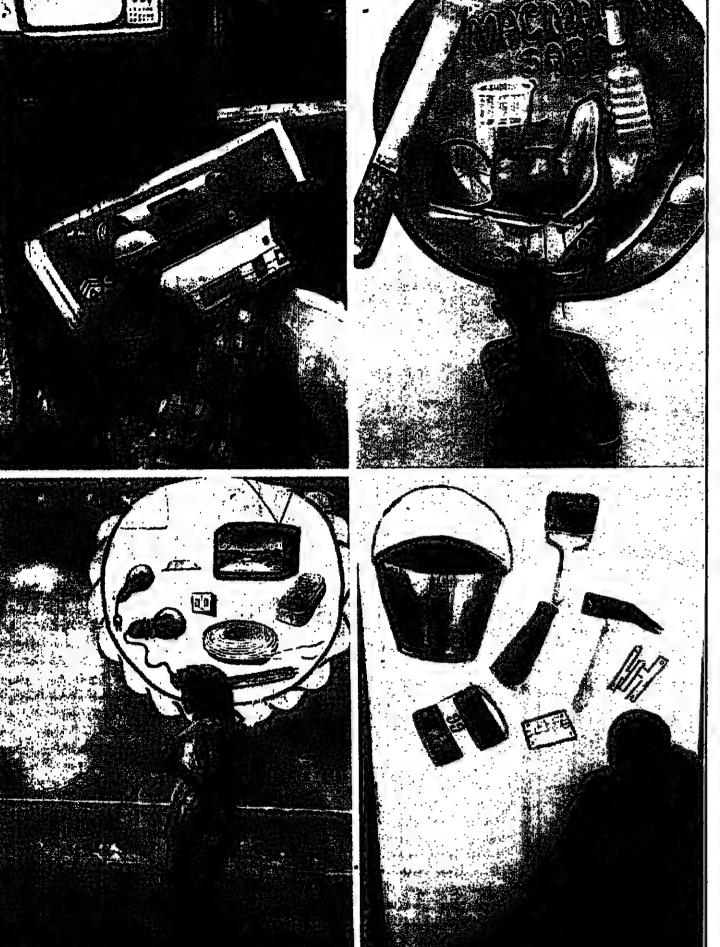
بحكم ترخالهم الى المراكز الفلاحية وتزوحهم الى

قلب العناصمة بلل زقع ادخالهم و قطاعنات

اقتصادية يجهلون عنها الكثير وخاصة فأطاع

الصيد البحري فحتى البحريجهله الصوماليون

اما المسلم الاقتصادي فان ابرز مشكة الآل هو الفقر المدقع فالصومال حسب المقدولية يحتل مرتبة مشرفة جدا بين المسلمان الكثر فقرا على حافة الكرة الآلاي والفقر هذا متواجد بكثرة ويفطي التألفويية من الصومال الشهيرة بانتاجها لابه أما المناطق السياحلية فهي مفترة الإشياء فحتى الاماكن الصيد المباحثة المسلمية ال



بل انهم لم ينزلوه ولو مرة واحدة في حياتهم ... وهذا ماجعل تناقض البلد الصومالي خاصة في المتياراته الاقتصادية جد ملحوظا ... وهدا التناقض جعل الصومال لايستطيع بناء اقتصاد - عصرى ، نوعا ما ومنظم بدون الالتجاء الى تحويل عادات عيش القطاع الفلاحي والقضاء على تلك الاشياء الدفينة والروابط الرحمية التي تشد الصومال بأرضه .

الجفاف ... الحفاف

اما المشكل البارز الأخر الذي يعيشه البلد الصومال اليوم والذي يعد متناقضا أخر يتجل

الصومال همو الأخر يعيش من حالة الكارث المجاعية التي برزت بحدثها الهائلة خامية ل هذه السنوات الأخارة

ل قسوة الطبيعة وعنفها الدائم تجاه المتاطق الفقيرة جدا من الصومال والتي تعرف دائما بالجفاف .. هذا المتحول الطبيعي للاراضي وللأغشام خاصبة عرفته الصومنال ف الفترة الفساصلة بسين سنتي ( ٧٤ ـ ١٩٧٧ ) والتي تسببت في كارثة بشرية واقتصادية كبييرة ... وهنذا الجفاف القباتم يجر من ورائبه احبولة اخرى من الكوارث القاتلة لعل من اهمها الكارئة المجاعية ... فمثلما هو الحاصل في اثيربيا أو في « جيبوتي » او في « النيجر » او في ، مالي ، فان

اذا ادركتا ان عالمات

التطور التعليمي في بسلادنما

اصبحت واضحة تماما للعيان

وان كل مدينة من مدن مملكتنا

الحبيبة تحتضن كما هائلا من

المدارس لمختلف المراحيل

الدراسية ،، ناهيك عن تك

الدور التعليمية التي شمخت في

القبرى والهجر والسهبول بين الجبال في المناطق النائية ..

بالاضافة الى العددية المتفوقة

من الجنامعيات .. والمعناهيد

بشتى مجالاتها .. والمراكز

الفنية المتعملة في

تخصصاتها .. وكذلك المدارس

الليلية التي هي بمثابة مواقع

تربوية تأهيلية تؤدى دورها

يشكلها الايجابي .. اذا نحن

ادركنا كل ذلك .. فليس مناك

مجال للدهشة على هذا التطور

الكسى للكسوادر الوطنسية

المؤهلة .. وهنا ايضيا تسقط

الدهشسة أو إلاتيسهار لهدا

المستسوى الرائسع من الوعي

والتيقظ اللذان انتشرا بين

اوسماط شبهابنها المثقبة أ

ممارساتهم اليومية وتعاملهم

أن الأهداف السامية التي

كمانت ترمى اليهما حكومتنمأ

الرشيدة عندما انبرت تشيد

الصروح التعليمية بهددا الكم

الواضر .. والعددية الهائلة ..

كانت الاهداف هي صناعة

اجيال من الشباب القادر على

تحمل المسئولية الوطنية ..

وصبياغتها فاقوالب فكرية تعينه

في المضي قدما مع تيارات الافكار

القومية .. ليواكبوا حضارة

العصر متسلحسين بقيم ديننسا

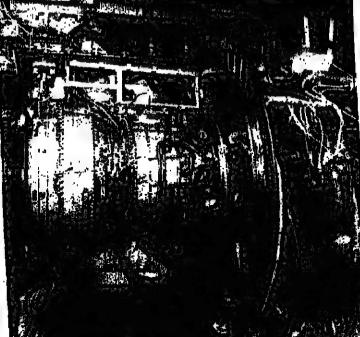
الحنيف وتقاليدنا المستمدة من

# لتعطوير كوادرنا الوطنية



هذا المجتمع المسلم .. ويالفعل استطاع النهج الواعى لحكومتنا الفتية ان تنشد غاياته باسلوب منطقى ل ابجاد شباب متسلح بكل القيم والمثاليات المتحفزة والضالعة في تراب هذا الوطن الغالي .. ولم يكتف هنذا الشبياب بتسلصه الفكرى .. ويقظته الوثابة ني دنيا العلوم والثقافية .. بيل اصبح له حضور مستمر في كل انجسازات بسلادنما وتفموقهما الحضاري ل كل الميادين .. فما

من موقع قيادي في أي مجال الا



يكتبها : مصطفى ممحد كتوعه

وقد ارتاده هذه الشباب واثبت

كفاءته المتناهية .. وجدارته

المتفانية .. فتوغل ف كل

الحقول ينشد التطلم المستمر

بهمة الانسان المتفاعل مع تطور

فالمتمعن في النهضية التي

شمات کیل میؤسیسیاتنیا

الوطنية .. والتفوق الذي طرا

على دوائرنا الحكومية .. يجد

بأن شبابنا السعودى استطاع

أن ياخذ موقعه الطبيعي في

قيادة هنذه المنؤسسيات

والدوائـر .. فناصبحت نسبــة

السعودة في كل المرافق وفي

مختلف الوظائف الفنية

الادارية تشكل معدلات مرتفعة

وتـزايد مستمـر .. وذلك عـلى

حسساب الاحصسائيات بتلك

والشيء الذي يزيد من حجم

الغبطة في قلوبنا .. هو أن هذا

الاعجاز الخيالي للتفوق النسبي لتطلعات شبابنا .. تحقق ل فستسرة وجيسزة .. ول مسدة قصيرة .. وهذه المدة اذا ما قسناها بحجم هذا الانجاز تعد لا شيء .. وخصوصنا اذا عرفنا بأن الامم التي سبقتنا في هذا المضمار استرفت من وقتها الكشح حتى تصل لنفس المستوى الذي وصلنا اليه نحن ل حقل تطورنا .. ولا عجب اننا ورغم قصر الزمن سيقنا تلك الامم وتجاوزناها باماد .. واذا سارت نسبة نمونا او طفرتنا بنفس هـذا المعدل .. فيقينا باننا سوف نصل لستوي

نسبة السعودة الكاملة ف كل المجالات في سنين لا تزيد على اصابع اليد الواحدة .. وإذاً كانت كفاءتنا الرطنية في بعض المجالات بدأت تقدم خدماتها لبنعض الدول العبريب الشقيقة ، فليس ببعيد أن نجد هنذه الكفاءات بعند سنبين معدودة وقد غمرت تلك البيلاد الشقيقة تعطى من تجاربها للنهوض بمرافق هذه البلاد .. الحقيقة التي لا بد من استطرادها .. مي ان التخطيط الواعي والادراك المنسطقي من قبل دولتنا العريرة لمطالب العصر ،، واسلوب التـطور .. هذه الحقيقة هي من الاسباب التي حلقت بنا ف سماء النطور لصناعة اجيال قادرة في تحمل

السنولية .. لانب وق نفس

الوقت فبناء الوطن لا يتحقق الا

بایدی ابنائه ..

شعبر ، حسين أحصد النجهي

لا تدعنى يا حبيبي لست ارضیٰ عند حباً لا تدعْ قلبى فإنتى .. لا ارى غسيسرك دريسا.. فإذا ما غبت عنتي .. سيموث القلب رعبا ويضيق الكون عندى

ويراه الناسُ رهبا لا تدع قلبي يبقني ..

للضني والحسرن نهبا.. مستسل قلبسي ان تسلاقسي ..

في مسجسال الحسب قبلبا أتطن الحب هبرءًا ..

وتظن العشق لعبا تسمضي بعسنساد ..

تاركًا قلبيَ صبًّا بعد أنْ كنت رقيقًا .. قد شمخت اليوم عُجْبَا

انت لن تخرق ارضًا او يسنسل راسسك شسهسبا

عد سريعا يا حبيبي .. قد وجدت الهجسر صعبا

عد فيان الدمع جار .. عدد فسان الروح غضبا ..

عد لکی تسقی فؤادی من سلاف الحب عدبا

ليرى قلبى سىلامسا .. ويسرى الحساسسد حسربا ..

عد لکی احیا سعیدا عد لكي تيطرد كربا ..

واذا الوجيد شيران من رماد الحسن هب

فيه ما قد كان عدبا

نسم عاد القاب رطبا راضيا او كان غصبا

خفاتع

بالشعر نتعبرف على مواطن الخير والحب والحمال .. فنرى به لمحات عميقة لنجارب الحياة وغيرائزهما .. وما يتصبل بمعانيها وشؤونها وشجونها في دقة تعبيره ورقة تصويره .. وقيمة ذوقه واكتمال ادواته الفنية واللغوية وانسجامها مع مقتضيات الانفعال وظروف الجوانب التي يتاثريها الشاعر وتستثيره ليكتب تصورا واعيا لتجرية تتفاعل بها نفسه في صفائها ونقائها . فيتغنى بنظروف المغرمين وعنداب السائسين ويعالج جراحات الامة وامالها لتنقل الاجيال بعده صدى ما يقول وتشدوا بهنافاته ونداءاته في ايقياط اسماع كيل الأمال المسافرة بين موج مضيطرب وجرن كثيب التعيرف على شيواطيء

يقلم ، مصطفى زقزوق

يحلاوة التقوى وميازة المروءة

والشبهامية والإتبزان .. لانبه

تربى على اديمها فعلمته الوفاء

والفه فيها وإذلك فبأنه يشجب

الحقسد والاذى لينسطلق مسع

شعوره باسباب الحكمة والذكاء

وروية العقل المسيطر على

نوازع النفس الامارة بالسوء ..

ويتفسرغ لتغريسده الملهم فيبدد

هـول الدجـي عن النـفـوس

المستوحشة ف بأسبها واهوائها

وضعفها ليوقظها من أشام

حقيدها وتنطعها في تصويهها

بتزلفها لنيل الغرض والغاية

لتلتقى مسع الاحسسان المحض

والاقتيداء بكبريم الصفيات

ومحاسن الاخلاق ، فيستقبل

شعره بشخصيته باكتمال

خصائصه وجدوهس قيمته

وسيلامية قيواعيده واحسوله

وعناصره لنتذوق به ادبا يربط

بين الماضي والصاضر ليأخلد

مكانه الى سجمل الضالدين

بحوادثه التاريخية واتمساله

بقمية الثقافية والمضيارة

المعاصيرة كادب صيادق لأيعرف

الفرور ولا يبحث عن شهرة

حقيرة مريف بحكم ثقت

وارتباطه بمعطيات واقعية غير

متكلفة ليصبح في مساضع

الاحترام والتقديس ويتجاوز

المسافات وحدود العالم بكفاءة

وعى البقظة الادبية الايجابي

ورسنوخ اصنول التبراث

وانتماءاته بالجزيرة العربية

كموروث حضاري يواجه اقمى

التحديات التي تحاول النبل منه

وهو الذي يمثل عبقرية اللغة

ولما كان ولا يسزال للشعراء

العربية ،،

وحين اهتم العرب بالشعر في التزامه بمحدته الايشاعية ومقاييسه الوزنية فان اهتمامهم انما كان للمحافظة عبل لغتها وفيصياحتسها وأعجازها .. لانها اللغبة المقدسة لغنة الدين والحيناة بمضمونها الامشل في التطور والخلرد وفيها تكمن القوة في تأكيد الذات ...

رمع مناسبة اطلالة أحد المظاهر الرائعة من تاريخنا الادبى العسريق .. نلتقى مسع عطاء شعرى طبيعى بديع لاحد دواد نهضتنا الادبية شاعرنا الكبير معالى الاستباذ حسين عدرب ، والمجمنوعية الكياملة لاعماله الشعريبة التي تعكس ادب مرحلة الريادة قبل خمسين عاما وقد استوفي شسروطه في النزامة الفكرية واللغويسة والجمالية ليكون دليلا قويا ورمزا بارزا في مجالات المقارنة والاستشهاد ومادة قيمة تستوجب منا الأكبار لما يشتمل عليمه من مميسزات اصبيلة ، والذين لا يعفون شاعرنا الوقود ۱۰ لا بد ان يعرفوا صلته بمكة المكرمة وجلالها ووقارها وجبالها ووديانها كجانب مؤثر في مشناعيره وروضانيتنه وعـاطفته .. كيف لا .. ومكـة شرقها الله هي منوطن العلماء والادباء والشعراء عبلى مدى عصورها المختلفة وتأريخها الطويل .. فيشتاقها اذا شط به النوى ، ويسكن اليهما كلمشا احتمام الى المزيد من نفحهما

العاطر وانوارها القدسية ..

فيجد في اعماقها لذة الايمان

مكانة لا تضمليء اقدارهم

الحب ومعالم الامان بتجديد صلة النفس بها

حتى تطمئن بامادها الخيرة وصفاتها الطيبة على

سلامة مسيرة الحياة واهدافها الغالية

وخصائصها ومقوماتها السامية ..

ومكانتهم بما لهم من شسواهد حب يمتاهون اسسابها من لواعم نازفة وجراحات عميقة في ذاتهم فسانهم بسذلك يسبنسون صررحا شامخة تعتلى جبهة التباريسخ فتبردد اسمناءهم مستجدأت الايام باعمالهم المجيدة عندما تبلغ نظر الاجيال

القرى « بعد رحلة زارفيها

كشيسرا مسن سلدان العسالم

واستعجل عودته اليها الى قمةً

دنياه وذروة امانيه فيخاطبها

ويسجد بهامته على ثراها في ذل

وخضموع ويعسانق طهمرهما

١١م القرى يا جنت اليوم

القادمة وتستمير محلقة نسوق. یکون بها قبری کما کان مستوى الاجتراءات والعقوق وعفوك ارجى للمقر بذنبه وعلينا أن نخلص إلى بعض وللمخسطىء الغساوى نماذج شعرية من ديوان شساعرنا الوقور وهدو يصدور حنينه وشوقه الى مهبط رأسسه

وينطلق مدافعا عن قضايا امته وأمالها فيردد: ــ

ويازينة الماشى التلييد

وصَحْرك اجدى من كبريم

اعبر بالاد الله في الأرض

ومولد خير الانبياء محمد

ويعتذر بانه لم يفارقها عن

جفوة وتعمد ثم يبتهل الى الله

بان لا يفارق جنة روحه ووحى

وانى لارجو حسن خاتمتى

الهامه حيا وميتا . ليرجو :

ترابيك اندى من فتيت

يها املة لعبت بهنا ايندى وغندت بهنا اختطاؤهما تلكم لعميري محنية الزمن



ويسترسل في الحديث عن الصيراعات الأزلية من أجبل البقاء وشكواه من مرارة الكيد الذى يستترف طويات النفوس والضمير ومتراهيل الأخفياق الذي يقذف به في مهاوي الاثم

لقيد قيسل أن الحساسيدين على وكادوني لديك وقدروا عفا الله عنهم كيف جارت

على ببهتان يسىء ويخسر فسساروا ورائى حساقسديس حقود تجلت والحقود

خفضت لهم منى جنساها من الذل فاستعصوا بـه

وهو هين يمسك نقسه فائما بستندل باستمساكه باخلاق القران وأدابه . وكاني به يتمثل قبوله تعالى ، قبل لا تستبوي الحسنة والسيئة ،

ومنين لا يستنجيب الى اسباب الانفعال فالأنه تاثر وتربى بروافد الادب القطرى أدب الاسسلام واحتفظ بقدره ومكانته فيه ليستحق ان يكون عملاقا حتى في نظر خصومه ... ويتحدث شاعرنا عن الجمال :

الخيدود التي استحسالت والقدود التي استمالت والعيسون التى اذا حسدثت ت كسلامسا يجسل عن كسل

واعتبرف اننى امسام هسدا الدينوان الكبير ومهمنا أحاول بلوغ ذروته بايفائه بعض ماله ، اكسون مبالغسا حسدود علمي ومعرفتي وامكائي حيث لم أخذ سنوي رشفة من تهر يغيض اعدوبة وسحرا .. وهنو نتاج عمر ، ولا يكفيه من الدراســة واستيفاء حقه الأعمر يماثله .. وله أن يساخذ بجدارة مكسان الصدارة في الكتبة العربية كاثر شامخ من معطيات هذه البلاد القدسة وإن ينضم إلى سأتى أثبارنا الجبالدة من أمصادنا الأدبية بمساميها التليد .، ماضرها ومستقبلها المبد

اساسا باللغة الانجليزية ، نكان

احدى الصعوبات في الترجية

الحقيقية صياغة الماني الطبين

للجمل والأسئلة باللغة العربية من

يمكن الاجابة عليها من قبل الدرسير

ومدراء المدارس ف الملكة العربية

كـذلك من الصعوبـات انشفار

عض المدرسين أو مدراء الدارس

باشفال اخرى وعدم اجابتهم عل

الاستبيان أو تأخيره لدة اطرل سا

وقد تكون احدى الصعاباني

عدم مشاركة الباحث في رجالات

ميدانية واقعية مع التلاميذان

الدارس التوسطة خلال فترة البعد

حيث كانت أجازة الصيف ثم تالفا

فترة بداية العام الدارسي وللعروف

ان الرحلات الدراسية لا تقام عنى

قرّب منتصف العام او حتى نهايته ..

من بداية التفكير في موضوع

البحث ومراجعة الدراسات السابة

حول المرضوع والقيام بالتراسة

المبدئية للبحث حتى نهاية اعداد

وكتبابية الرسبالة استمبرت حوال

العامين من العمل المستمر والدائم

لم يجد الباحث دراسة سُرَايَة أَنَّ

موضوع الرحلات الميدانية بالملكأ

العربية السعودية ، فقد فأم البلحث

باجراء بحث بجهاز الحاسب الآل

مركز العلوم والتكنواوجيا بالرياض

ولم يتسومسل الى مسوضوع يتثلق

بأستخدام الرحلات الميدانية أ

المرحلة الاعدادية بالملكة ، زلكن

هناك رسالة دكتوراه مقدمة من الأغ.

الدكتور عبدالوهاب الاسماعيل تعبث

كتب عن الرحلات المدانية كالملوب

من الأسماليب الواجب استخدامها أن

تدريس المواد الاجتماعية أما باللة

الاجنبية فقد وجدت عدة ابمك

ورسائل علمية تدور حول المؤخوع

ولكن في مستويات اخدى نحج

الاعدادية ، وبالمناسبة أود أن الشكر

القائمين على الركز الوطئي للطوم

والتكنولوجيا بالرياض الما أواره من

اهتمام بالغ نحو الموضوع

ومساعدتهم اياي في الحصول عنل

المعلومات المطلوبة من مسركة

نصيحة من مجرب: -احب إن انصلح نمالاني الأيا

الدراسات العليا بالجد والملاجرة أ

طلب العلم رعدم تعلقهم بالاغساء

الفادعة والإشاعات التي شدعو أأر

السفر الى الخارج لتوفر العارسات والزميائل العلمية الحديثة الملكتا العبيبة قد وفرت جميع ما يكن

توليره لاجراء البصود العامية

مرحلة اختيار سوضوع البحا

عليهم بالتأتي وتوجى للمناك

اختيارهم للموضوع فالتسرغ لاهنة

الحالة مذموم والموضوعات المفيدة

الجيدة كثيرة جدا وما عليهم الا

النحث عن موضوع چيد مليه بتمشي

مع حاجة البلاد والجنمع "

كذلك انصبع زملائي الذيزوهماك

المعلومات"، ﴿

والتريوية .

مدة اليحث : \_

السعردية ..

كأن التعليم منذ ظهور المدارس

النظامية والى وآت قريب يتم بوسيلة

ومبع تطون الحيباة اخذت وبعبائل

التعليم تتعدد وتتنطور فباصبحت

عملية النعليم تتم بصور مختلفة

تتناسب مع كل مادة من مواد المنهج

واصبح تطور المدارس يقاس بما فيهآ

ومن هنذه الوسسائيل التعليميية

الرحلات الدرسية ) وهي تستُخُدم

في تندريس عندة منواد منهنا منادة

ولًا لهذه المسيلة من اهمية في

التعليم فقد تم تناولها ف عدة أبحاث

واليسوم نلتقي مسع احسد هسذه

الابحاث والذي نال به مساحبه درجة

الدكتوراه من احدى جامعات

الولايات التحدة الامريكية ... فتعالوا بنا نتعرف عليه .. ونمضى

معه في هذه الرحلة العلمية ..

تاريخ الميلاد : عام ١٣٧٤هـ

الاسم : \_ عبد الفتاح رضا غوني

مكان العمل: كلية التربية بالمدينة

المؤهل العلمي : شبهادة الدكتوراه في

طرق تدريس العلوم من جامعة ولاية

ميتشقان - بالولايات المتحدة

عنسوان البحدث او الرسسالة

( الاستفادة من الرحلات الميدانية ل

تدريس العلوم بالمرحلة المتوسطة

ناريخ منافشة الرسالة : ف التلاثين

۱ ـ د . جيمس جـالفــر ــ استــات

مشارك بقسم طرق تدريس العلوم

والريسافسيسات - مسسرتها عملي

. ۲ ـ د ، جيمس بيــج ـ ا . م بقسم

الوسائل التعليمية ـ مناقش ومشرف

۲-د ج نیف ۱-م بهسم

٤ ـ د . كرستوفر سور ـ ١ . م بقسم

علم الاجتماع مناقش خارجي ..

الأفكار التي بني عليها البحث : \_

١ أم الخبرة السابقة أل مجال تدريس

٢ - الاشراف على جمعية الرحلات

المنعبة في استثمار الواتية والجهد

الْكُلِيرِينَ فِي الرحلاتِ المُرسِيةُ بما

الأساركية في عبدد كبير من

الزحلات والزيارات الميدانية الثناء

٥ - الأنضمام ف عدد كبر من المواد المتعلقة بالدراسة خارج المدرسة

آ - الانضمام ال جمعية ميتشفان

سبب اختیار الموضوع: . . .
 من خبرتی السابقة فی تدریس

العلوم بالدرسة المتوسطة وبالمقارنة

بدراستي ف الولايات المتحدة وجدت أن الرحيلات الندرسيية لهيا قيمية

تعليميية كبيرة لر استخدمت على

الوجه الصحيح ولكن مما كنت اراه

واعمله وأنامذراس بالرحلة الموسطة

منو عدم استضدام هده الوسيلة

التعليمية على الوجه المطلوب . وقيل

الابتيداء ساجسراء البحث المتاص برسالة الدكتوراه قمت باجراء بحث

and the state of the state of

and the second

الدراسة في الولايات المتحدة .

للدراسة خارج المدرسة .

على التخصيص الفرعي ..

العلوم بالرحلة المتوسطة

يعود بالنفع على التلاميد ..

المناهج \_ مناقش .

بالدرسة المتوسطة

من شهر پونیو عام ۱۹۸۵م

اسماء اعضاء لجنة الناقشة

بمدارس الملكة ) ..

من وسائل تعليمية مختلفة ..

وأحدة وهي الشرخ داخل القمثل

# أضواء على أبحات سعودية

### اعداد \_ نديجة مبروك خميس

الرحلات المدانية ف مدارسنا ومدى الاستفسادة من هسده الرحسلات في تدريس العلوم بالذات . وقد اسقرت هذه الدراسة المبدئية عن نتائج جيدة افادننی کثیرا فی اعداد وآجراء رسالتي للدكتوراه . حيث تعرفت بواسطة هذه التجربة على الوضع ألقائم لهذه الرسيلة التعليمية والتي لم تكن مستعملة بصدورة مفيدة ان وجدت . وكذلك تعرفت على السنولين عن أعداد وتنظيم الرحلات المدانية ف كل من المدارس ووزارة العارف حيث ساعد في ذلك في اختيار نموذج البحث من مسدرسسين ومسوظفسين مستولين على الرحلات المدانية ف كل من وزارة المعارف وادارات التعليم

ميداني في الملكة للتعرف على وضيع

أهم النتسائسج التي تم التوصيل

١ - الرحلات الميدانية وسبيلة تعليمية مفيدة جدا في تدريس العلوم اذا استخدمت على الوجه المطلوب .. التعليمية التى تحظى باهتمام كبسير من السنولين في وزارة السمارف

وادارات التعليم بمناطق المملكة .. ٣ ـ هناك أهداف محددة موضوعة من قبل الوزارة خاصة بالرسلات ٤ ـ هناك انظمة خاصمة بوزارة

نفس الوقت ، وتـطلب من المـدارس القيام بمثل هذه الرحلات .. ٥ - هناك ميزانية خاصة بالرحلات والزيسارات الميسدانية لجميع

٦ - جهل او تجاهل عدد كبير من مدرسي العلوم بالمرحلة المتوسطة باهداف وانظمة الرحلات الميدانية التي وضعتها الورارة ، على الرغم من أيمانهم الكامل بأهميتها في تدريس

٧ ـ تهاون عدد كبر من مدرسي العلوم بالقيام بهذا النشاط اللامنهجي والذى يتطلب بعض الجهد والوقت حتى بمكن اخسراجه عسلي الوجه

٨ ـ عـدم تشجـيــع بعض مــدراء المدارس لمثل همذه الانشطة والتي تربك الجدول الدراسي .. ٩ - عدم تشجيع أولياء الأمور لهذا

النشاط وعدم معرفتهم باعمية الرحلات الميدانية وفائدتها الغظمي التي تعود على ابنائهم لو استخدمت

البرامج والدورات التدريبية لمدرسي الاجتماعية ..

**,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们** 

الرحلات الميدانية ، بعض الترتبيات النظامية قد تقوم بها ادارات التعليم بالناطق مثل الكتابة الى يعض الأماكن بالبيثة المحلية التي تصلم أن تكون مكانا نافعا لقيام الرحلات الميدانية ..

كذلك بامكان الوزارة طبع كتيب صغي عن كل منطقة وما يها من أماكن لكي تصبح مصادر للرحلات الميدانية وهذا الكتيب قيديعين المدرسين او مدراء للدارس ف اختيار

المكان المناسب للرجلات المدانية . على وزارة المعارف تزويد المدارس بجميم الامكانيات المكنة في حدود الميازأنية مثل المبالغ المالية والمراصلات كمحاولة للقضاء على مشكلة الاحتياجات والمواصلات ..

لحل مشاكل قصر الوقت وطول المنهج يستطيع مدراء المدارس عمل يعض الترتيبات الداخلية بين المدرس ل الجداول المدرسية لاتاحة الوقت الكنال الرحلات الميندانية . وكمل مقترح قد يعمل مدير الدرسية على تحدید برم ن کل اسبوعین او ڈلائھ خناص للرجيلات المدرسية وعيل المدرسين تنظيم جداولهم تبعيا اذلك والقيام بالرحالات المدانيسة نقط ق الأيام المعددة لذلك ..

كنلك مضاعفة بعض الحصمر الدراسيــة قــد تتيــح بعض الرقت على المسئولين في وزارة المسارف اظهار تشجيعهم وتأييدهم الحقيق

للرحلات المدانية وكذلك تعريف مدراء الدارس بدورهم القعال في تشجيع المدرسين على القيام بالرحلات الميدانية .. على وزارة المعارف بالتعاون م

صبعوبات البحث : ..

لم تكن هناك صعوبات بمعناها الحقيقي لهذا البحث . فيحمد الله تمت جميم خطوات البحث بيسر



على الوجه المعجيح .. ١٠ ـ جهل معظم الطلاب بقائدة الرحسلات الميسدانيسة التعليميسة واهتمامهم بالجانب الترفيهي لها .. أهم مقتراحات البحث : \_

العلوم ببالرحلة المتبوسطة للبشين لعدة أسيباب أهمهنا عدم فهمهم واستيعبابهم لأنبظمية وأهداف الرحملات المدانية التي وضعتها المعارف تقبر استخدام الرحالات الميدانية كوسيلة تعليمية وترقيهية في مدراء المدارس للرحالات الميدانية

النشباط المدرسي وتسوصيل إلى القترحات التألية ، ــ ١ - على وزارة المعارف نشر وتعميم انظمة واهداف جميع النشاطات المدرسية وخاصة الرحلات المدانية

التربويين سد الفجوة الموجودة بين وزارة المعارف أو أدارات التعمليم بالمناطق والمدارس ..

السابقة لتطرير العملية التعليمية

والنشاطات للدرسية ..



الباحث ان الرحلات المدانية ليست مستخدمة بصورة فعالة في تبدريس رأى معظم مدرسي العلوم الذين شاركوا ف البحث انهم لا يستخدمون الرحلات المدانية على الطريقة التي يعتقدون انها صحيحة وفعالة وذلك الوزارة ، كذلك عدم تواسر بعض الأمكانيات المادية ، أو عدم تشجيع واهتمامهم بالدراسة داخل فصدول المدرسة فقط ، وقد حباول الباحث

هتى يتسنى لجميع المدرسين ومدرأء الدارس العمل بها . وعلى الموجهين

 ٢ - عمل الوزارة مشماركمة معمله الدرسين ومدراء المدارس ف تصميم البرامسج التعليميسة والنشاطات المدرسية حتى يتسنى المدرسين ومدراء المدارس للادلاء بسأراثهم ومقترحاتهم الناتجة عن خبراتهم

٣ -على وزارة المعارف تصميم بعض



د . عبدالفتياح غوني

من النتائج التي توصل اليها

جمع أراء ومقترحات المستولين عن لِلرِجلات الميدانية ..

وزارة الاعسلام نشر واذاعية يعض السرامسج التعليميسة والانتشسطة للدرسية وكذلك انظمة واهداف كل منها حتى بزيد وعى أولياء الأمور والتالميذ حول الممية النشاطات المدرسية وخنامسة الرحبلات



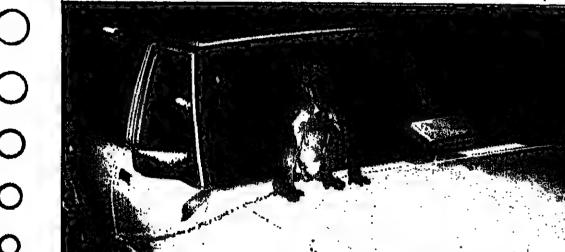


### ● من على صالح شريف:

مكة المكرمة -نقصة درامية تمثلت في هروب قرد من صاحبه في مكة المكرمة بحي العتيبية وحدثت مطاردة بينهما .. زميلنا المصور انتهــز المسلسل فالتقط عددا من الصور والقرد يقفز من سيارة الى اخرى فيما تمكن العديد من المارة من "الامساك به .. وقد ادى هذا المشهد الى تجمع الكثير من الفضوليين لشاهدة هذا المنظر غير المألوف ..

تصوير: محسن حشاد









زاوية تعنس بالقياء الضوء على

لحياة كل منا وجهان .. وجه يتمثل في مجال العمل والشهرة وهو الوجه المكشوف للناس .. و .. " وجه أخر ".. يتمثل في الأراء والاهتمامات والمعلومات الخاصسة والتي غالبا ما تكون محجوبة عن الانظار المتلهفة لمعرفة شيء عنها .. ولقاؤنا هنا .. « استراحة اسبوعية ... نلقى فيها نظرة سريعة على ، الوجه الأخر ، لحياة احد الفنانين او رجال الاعلام في المملكة .. ولقاء هذا الاسبوع مع المطرب الأستاذ .. محمد عمر .. فترى ماذا قال عن وجهه الأخر ..

الموسيقية وبينما انا فالمرن الى الفرقة خيل لى ان ، العود سيسقط من فوق الكرس نعر مسرعا لاتفادى سقوطه نيلة عقالي وطارت الفترة .. وضر الجمهور على هذا الشهد ولكننى اخذت الموتف بساية وضحكت منع الجمهور وأحمد الله أن العقل لم يكر منقبولا عبلى الهبواء عبر التلفزيرن .. ● موقف حرج ؟ - اذكر انني عندما جند ا<sub>ل</sub> جدة كان هناك برنامج تلتزيخ يهتم بالمواهب الواعدة وارا ه سامی احسان . ان پتیم من خلال هذا البرنامج ناخنم لى التلفزيون وكان مديره زع الفترة الدكتور حاليا مص صبيحى فقحمنى سامى

امامي ثم اتجهت ال الزن

صفتی فنان صاعد اذ کندز امس الحاجة الى كلمة تثبيا واذا به يسائني : • اتد تعرزُ تغنى ؟ ، "شعرت لحظتها بالحرج الشديد ومكثت ستب

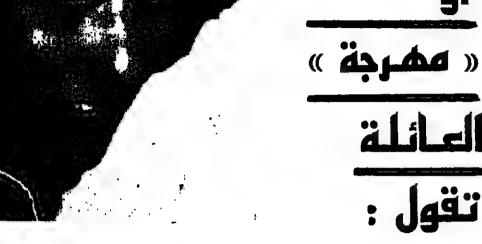
القاهرة خاص من عدنان مراد

هنيد ۱۲۸ ـ الاربعاء ۱۳۸/۳/۸ هـ

اذا كان نجمات السبينماء يأتين بالعشسرات ، ماسين سنية وأخبري ، وريميا منا ينين ميوسم وأحبر ، قيان و كرميديانات ، السيئما لا ياتنين الا نادرا ، وإذا ما استثنینا من رجان: ماری منیب ، زینات صدقی ـ علی سبيل المثال فلا نجد طوال عشر سنوات سوى : شويكار التي مالت نحو الدراما بعد انقضالها مؤخرا عن زوجها فؤاد المهندس شهميها وفتيا ، وهيرية أحمد ، التي تندر أعمالها ، ونبيلة السنيد التي تعمل التلفريون أكثر مما تعمل

وقد اشتهر عن أهل الكوميديا بشكل عام ، انهم تماما غير كرميديين في خياتهم الخاصة ، رجالا كانوا أم نساء ، عادل أمام مثلا كان ولا يزال يتضايق حين يمارحه أحد خارج العمل الفشي " شَبْوَلْكَان تَبِدُو دَائِما والحزن يلقها ، خبرية أخمد الهمانة حادة تماملان اسماعيل ياسي كان رحمه الله يشتم كل من يقول له على ماهي أخر تكته ا ولكن في هذه الإيام بالدائد ، بولد ، كوميديانة ، حقيقية سواء أن تعاملها الانتهالين أن القلي ، كلامها حتى وهي تَتَّمِينَ عَنْ إِيَّ أَنْنِ جَالِا يَشِيعُكُوا حَتَى اللَّمَالَةِ ، وحِين تمثل تتدم مُمْزِلُ جِا يَهِمْبِلاً لِلْكُرِمْيِدُ بِأَ الدِتْنِيْدِيُّا الهار والعالية الم





مسقط عفاكم وطارت الفترة نضعك الجمعور

الهـواء ... وائمني ان يكـون

● شء تفتخر به .ما هو ؟

\_النهضة الشاملة التي نعيشها

الآن بالاضافة الى طموح

- تعودت أن أنظر دائما إلى

الامام ولا ارجع الى ما معبق وان

عملته لهذا فانا لم اندم على شيء

- أن استمر ف مجال الغناء وإن

أوفق واحقق النجاح الذي أمله

. شء ما تعزو الله نحاحان

فعلا على الهواء

لشباب السعودى

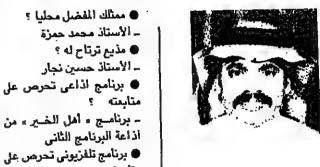
● شيء ندمت عليه ؟

امنیة ترجو تحقیقها.

- توفيق الله تعالى

● صديق تعتر بصداقته

- ـ محمد على عمر تاریخ ومکان المیلاد - من مواليد عام ١٢٧٥هـ بمدينة جيزان
  - الحالة الاجتماعية المؤمل العلمي
- ـ لقـد انشغات بالفن عن الدراسة وخاصة بعد أن بدأت الاهتمام بالانتاج الخاص ولهذا فانالم أكمل الرحلة المتوسطة
  - ـ متفرغ للفن
  - الهوايات - الموسيقي والغناء
- ما موقفك من القراءة ؛ - عادى جدا فانا أقرأ الجرائد البومية وما يقع تحت يدى من
- الكتب وليس هناك تركيز معين ● ما أخر ما قرات ؟ - ديوان - اودية الضياع ،
- للشاعر يحيى توفيق لن تقرأ في السياسة ٠٠ - ليس لي اهتمام مركيز على
- السياسة واكتفى بالاطلاع على. ما تحمله الجرائد اليومية من
- ♦ لن تقرأ في الأبب ؟ \_ لطه حسين ومحمد حسن عود
- لمن تقرابق الرياضة ٢ - لا اقرأ أشخص معين انما اقرأ كل ما يكتب عن المنتخب لن تقرأ في الفن ؟
- " للمصررين الفنيين القيدامي الذى عاصروا بداية الانطلاقة الفنية في الملكة
- صفحة فنية تصرص على متابعتها



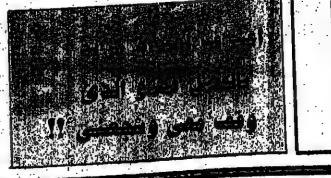
# عوض عيضه الزمراني

- لا يوجد صفحة معينة اتابعها دون غيرها بل اقرأ جميع الصفحات الفنية
- من ابن تبدأ قراءة المجلة ا الجريدة ؛ - من المبقحة الأخبرة
- ما موقفك من الرياضة ؟ ـ موقف المشجع
- هل تمارس شيئا منها ؟ ـ نعم امارس السباحة • ماذا بعجبك في المنتخب؟ ۔ انتصارہ
- 🗨 من يعجبك فيه 🤋 - كـل من يلعب ضمن تشكيلة المنتخب فهمو يعجبني واكمني اشعر بالارتياح عندماً بلعبُ ﴿ الهجوم ماجد عبدالله وشبائع النفيسة ومحيسن الجمعان ويلعب في الوسط صالح خلفة وفهد الصنيبيع ...
  • ما النادي الذي تشجعة ؟
- لا اشجع سوى المنتضب • من مطريك المفضل محليا ؟ أ - طلال مداح ومحمد عبده·

- الوسط القنى
- ذكري لا تنساها ـ انتقال الكل من مدينة جيزان الى مدينة جدة
- موقف طريف مر بك - بل احدى المرات كنت اشارك
- شخصية تعترف لها بالنفار - الفضل لله ثم للاستاد عده مزيد الذي رقف معي في بدايتي القنيسة وهسو الذي شجعتي للانتقال الى جدة المخسية اعجبت با

- الاستباذ سيراج عمير من

- ل احياء حفل في ابر ظبي وكنت
- اغنى على السرح ويعد ان قدمت الأغنية الأول وضعت ه أله العود ، على الكرسي الذي



بعد هذا المرقف لم غنه خلالها زقرن ..

- ماذا يتجبكفي الرجل؟ . الصندق \_ الامانة \_ الصراية ● ماذا يعجبك في المرأة؟ - الترامها بتعاليم بيتا وتمسكها بعادات وتقاليد بلانا ■ هل انت عصبني الزاع ا
- ما الذي يثير غضبك ؟
- ما الذي يشعرك بالسعادة \_ احساسی بعدم وجود م<sup>شاکل</sup> او خلافات داخل الاسرة اغنية لك تترددها كثيرا
- ۔ آخر اغنیاتی وہی ، خوان ا كلمات الأمع بدرين عبد المصن والحان الأمثة اغنیة لغیرك برددها كلیرا
- اغنية . شلت هل بعد غية ا ● شخصية تأثرت بها . ليس هنـاك شخصيـة بعا ذاتها ولكن دائما المدع نمس عيني الشخصيات الناجمة واتتمدها قدوة لي .. واعال ان احدو خذرها
- باشخصينة الإستاذ ابرانيم
- حكمة تؤمن بها أنه المسال المنال المنا اللسان .

• مستسوارك حستسي الأن واذا كانت سعاد ، قد ظهرت وتناثقت منبذ المسلسل التلفزيوني ورحلة المليون ه الذي مثلته مع محمد صبحي ، فهى كانت قبل وبعد ذلك

شخصية كرميدية حقيقية ، بل ولعلها بدأت حياتها الكوميدية منذ ولدت ، وهي تقول لقنون الأربعاء الأسبوعي .. كنت مهرجة العبائلة

المقيقية ، كانوا يجتمعون حولى وأنا صفيـرة ولجرد أن يضحكوا ، وكنت لا أمثل ، كنت أقبول ما أراه فقبط ، ولعلهم كانوا يضحكون لأنى كنت أنظر الى الحياة من وجهة نظرها الضاحكة ، المغرقة في الضحك

- ثم \_ تستطرد سعاد \_ أنا لم أكن أعتقد أنى ساكون فنانة ، بل ولم يخطر ذلك ببالي أبدا ، فأهلى تجار حديد ، وريما كانوا يعدوني لأن أكرن ذات يـوم : ملكة الحديد ، ولكن القدر ساقني إلى الفن ، فعلاماتي أن الثانوية العامة - أي مجموعي \_ لم يتع لي الا أن ادخيل الى معهد التمثيل ، ودخلت بعد أن أوهمت أهل بأنى دخلت كلية التجارة ، وأنى ذات يوم ساكون كما
- يريدون: ملكة الحديد والصلب ● لم قبلوا بالامر الواقع ؟ -ريما فعلوا ذلك لأنهم شأهدوا لى عبلا فنيا ضحكوا فيه من أعمالهم ..

• تذكرين هذا العمل ؟

- ل مسرحية التزوجون ..

ستغبرق خمس سنبوات ، مادا تقصدين أنك حققت

أسأذكس الأمور بالمختصر المقيد ، فعلى المسرح حققت بطولة مسرحية واحدة اعتز بها ، هي مسرحية ، فوت علينا بكره ، وقد نالت المسرحية نجاحا طبيا ..

• وفي السيئما ؟ ـ تـدمت ف السينما اكثـر من فيلم أذكر منها ء بيت القاضي ه ثم . هنا القاهرة ، و، حدوثـة مصرية، و ، الغيرة

• يبدو حتى الآن أن أكثر اعمالك تلفزيونية ؟

- والحيرا ، رحلة المليون ، الذي كَانْ سَبِيا فَي شَهِرةَ أَكْبِر .. • ق رأيك .. ما الكوميديا ؟ \_ هي بدون شك كوميديا المقفى، إن النص الجيد يحدم الكوميدي تماميا ، وخير نصوص الكوميديا ، ما يعتمد على كوميديا الموقف .. وأحب اكثر الادرار الكوميندية والتي تاتی سط نص درانی ، عی
- للمتفزج --• من إي الأعمال القنينة. استفدت أكثر ؟ \_ من السرح بدرن جدال .. غهو يعطيك النجاح الفورى ..

ـ هذا صحيح ، فقد مثلت له سيلسلات ۽ وجود عبارية ۽ و ، أبواب المدينة » و « اللقيطة » و « الانسان والمجهول ، وأفخر تماما بدوري ف هذا السلسل ،

عبادة تكون مصطة بهجية

الكتاب عندنا لا يكتبون أدوار الكاريكاتير بسهولة ، وهم لا ينزالون يكتبون للواد الحلوء والبنت الفاقعة الجمال ..

• ريما لانهم نجمات شباك ؟ \_ هــذه الأسـطورة يـجب أن تنتهى ان عادل امام الآن هـو نجم شباك ، رغم انه ليس ولدا ومسمسما وحلوا .. وفاتن حمامة هي الآن نجمة شباك ، يبجب أن نكسر القباعدة نسائيا .. وياعتقادي أن ذلك سيتم عن طريق النص الجيد .. ● ماذا ترين في جملة واحدة ف هذه المظاهر الفنية ولنبدأ

- حاليا بحاول أن بلتقط انفساسه ، وكمان قبل ذلك في رضع لا يحسد عليه .. ● والسيئما ؟

- فهى الجيد الجيد ، والقبيح

• والتلفزيون ؟ . أمل الفنان الجيد ، في الشهرة

والانتشار .. والفيديو ؟ ـ فن التسعينات ، فهو يرْحف

اكثر واكثر .. • ما أخر أخبارك الفنية ؟ . اصور حلقات مع الكوميدي سمير غانم عشواتها « أنا والعسل والسكر ء سمير غائم

بعشل دور: إنا ، وإنا أمشل دورى : العسل والسكر ١٠٠ ومندقوني أن سعاد نصر ، منى عسل وسكر ، من تتحدث ، نصدانان حين أبشر بنجمة كوميدية جديدة اسمها

سعاد نصر ً..

 وهناك من يعتقد أنك تاخرت حتى ظهرت ، فأنت كما هو معروف من جيل : ليلي علوی ، ومعالی ژاید ، و اثار ـ تماماً ، ولكنني است جميلة

مثلهم ، أنا فقيط محثلة كسوميدية ، ويقواون عنى أنى خفیفت دم ، اتمنی آن یکون قولهم هذا صحيحا ، وأن يحس الناس بذلك ، وأعرف بالتالي أن طريقي صعب ، لكي أثبت التفرق السريع ، فأنا أحتاج الى كتباب ، يكتبون لى أدوارا مبهرة ، أدوارا كسوميدية

ولا بعد أن أقول هنا : أن

**企业的基础设施** 

● ان ما نشر في الأربعاء

بُلْحینها الموسیقار الشیخ / سید مکاوی .. ومصارلت

خمس سنوات على غنائها ..

للليل يؤكد بأن الكاتب

« الصحفي الكبير »!! أحمد

الهندس يكتب بمزاجية بحته

تفتقر الى الدليــل .. لتحقيق

اهداف يسعى لها في تناول عباد

الله بقلمه الشيق!! .. ولم يتولد

تناوله الابعد ان اشرت في

الاسترار المكشنوفية بملحق

و ندرة الفنون ، تعليقا على ما

كتبه حول تساؤله ، من يلحن

لسامي احسان ؟ ٢٠٠٠ وكان

فناننا الكبير سامى لا يعرف

ابجديات التلحين وهو الفنان

ألذي قدم الحانا غنتها اصبوات

والقمة وفي بلادنيا واصوات

عربية اخرى تتربع على قمة

الغناء العربي ايضا \_ وبصورة

· فيها - الكثير من - الفيركة -

والتي لا تعني القياريء في

شء .. وبعد طول انتخار

لسطوره ، الهندسية ، أوضح

بأنه يقصد بتساؤله من يلحن

ايضا ما اوضحه عن رفض

سامى احسسان لنص وطنى

لشاعر ، متمكن ، على ارتفاع

۲۰٫۰۰۰ قسدم فی رحلت

المعونة ، إلى أرض الكنانة ..

والتى اوضع بأنها كانت لتفقد

مكتبة ، العم ، مدبول في رحلة

سدتها يسوم ۽ ونص ۽ وان

مرافقته قد حظى بها صديق

الفنان المتالق محمد عمر

ومدكان التساؤل ملحا بعد

ان مُثلب الفّنان/ سامّى احسان

مر • المندس • كتابة كلمات

وطنية يمكن تسجيلها ف

القاهرة وبالقرقية ..

ولا أعرف هل هناك طرق

أخسرى للتسجيسل غسير التي

نعرفها فاكتشفها الرميل خلال

ارتفاعه الشاهق على مثن

ونعرف بأن الاعمال الوطنية

والنونة وإبي

الطائرة !!..

الماحبته في الرحلة !!..

لمطرب سامي احسان !!؟..

# بسالون ..

- ●● طاهسر حسسين .. عسارف .. وملحن .. وشاعر ، . وكاتب صحفى ، . ويش بقى ؟! اسماعيل احمد « جدة »
- ومع ذلك « صدقني يا سمعه » أن البخت ●● الفضان على عبدالكتريم بدأ يسجل
  - انخفاضا ملحوظا ف مستواه الفني ؟!
    - ـ على .. ظل عابر .. مهاجر
- ●● قرأت في كتاب ، أغاني في بحر الاماني ، قصيدة « الله أكبر كيف تجرحنا العيون » باسم ابراهيم خفاجي واللي نعرفه انها م لدايم
  - أحمد عسيري
  - ـ الشرهة .. على العيون !!
- عربسات .. ويش أحب ثلاثة برامج محلية في التلفزيون عندك ؟ صالح مطر
- \_ يما أخى هـ و في التلفيزيـ ون غـير الأخبـار
- اين طلال سالمة وعبدالله الجساس وعوده سعيد الأن ؟!
- محمد ناصر ـ الأول اسأل عنه « شفيق » ياراجل والثاني اسأل عنه « الجسيس « محمد أمان
- والثالث .. علمي علمك !!
- قرأت ف م كل الفنون » أن بوسى لا تعرف محمد عبده .. فهل هذا صحيح ِئُورةِ -- م -- سعيد
  - لا .. محمد عبده ما يعرف بوسى !!
- أريد الحصول على عنوان الفنان عبدالله محمد لأمر هام فهل استطيع الحصول عليه ؟! خالد الحكمي
  - دور عليه .. واذا لقيته دلنا عليه
- ●● ماهو الفرق بين اغنية ء اسمر عبر، واغنية « طل القمر » ؟!
  - ناصر الراشد
- ـ يا أهل الهوى .. غنوا سوى !! ●● ليش أحمد المهندس دايم يحش ف خلق
  - م ۔ احمد

عيدالله محمد

ب مسكين .. قطعوا جلده !!



بابا طاهس عميد الفنانين .. مع الأب والقائد جلالة الفهد ( وزير المعارف ) عند افتتاح الروضية اول مجلة سعودية للأطفأل سنة ۱۳۷۸هـ بجدة



الضدقون - إن و معلم ، العلاد

الفنية هو محمد رحب وان فضوى

عَيْرُورْي ، وان ۽ ديسكفري ۽ فنول

الخزيرة هو: عبدالرجين بيمر وان

سنمين ومساد وسناعي بريد

الدى بكنيا يجرينة البلاد هو د فهر

عبدالمجيد ... يـرى انه تفـوق على الكثيرين ممن سبقـوه ف مجاله فكان ذلك سيبا لغروره وبيقولوا .. ان مىرھىڭ الغبرور هنذه جعلت عبدالميد ينكر كل اتربائه حتى اذا سألته عن احدمم قال ما اعرف أحد يهـذا الاسم . ولا يقبرب لي ٠٠ حتى انه أنكر أن عنده اخ شقيق من امه رآبيه !! ونعن نقادل الا علد صفير سىرى عايك

. الذرود . يا

ا عبدالميد

الاسبوع الماضي بعندوان ، احمد الهنس .. يكتب للفتون - حول تشاوله للاعمال التي غنتها الفنانـة الكبيرة / ورده من كلماتي والتي قيام التشكيك ف أن كلماتها من نظمی .. بعد مرور اکثر من

محمود نواب لفنون الأربعاء :

فيايقول

ف كتباينة الكلمة الغنبائية لا يكون للهواة مصاولات في اعداد أعمال وطنية يخشي من عدم توفقها أر « خيبتها ». وضرورة عرض كلماتها على الجهنة المختصنة في وزارة الاعلام ، لاجازتها والموافقة عليها .. ومن ثم العمل على انتباجها سبواء كبان الانتباج الاعلام .. اما أن تكون و الاصول والمتبعة .. فقى هذا مؤشر ۽ خطير ۽ يجب ان يکون

محل عناية فائقة ...

الرحال "!! وهنذا مبيدا منزفيوش

لا بد أن تكتب بحرص وأناه ... ستى تسعيطي الروح التي ننسدها .. وصنحيح بان الاعمال الوطنية تماثى وليدة لعبظة هسدق .. وتعكن من

أترفع عن الحوض

نجوميته مرفوضة إنها تسلق دانم على اكتاف المشاهير!!

کی توضی

كاتبها .. وقد أوضع الزميل في مقالته بالندوة بأن له محاولات ، كهواية ... وهنا كان لا بد أن و خامسا و أو بتكليف من ، الجرأة ، ف تجاوز

●● ولا أعرف لماذا لم يتناول القلم الصحفي ، النبزيه «!! للزميل كلماتي قبل أن أشير السومسوعية الذي لم يبرق له تناولي .. ففجر قضية لا تزيد عن كونها زويعة ف فنجان . قهوة سادة ۽ وکانه پڙکد .. ضرورة تحقيق المثل القائل - يا توافق .. يا تنافق .. يا تشد

ه فالراي ، لا بد أن لا تتحكم

فيه ، المزاجية ، ولا بد أن يكون القلم ، امينا ، لخدمة القضايا الفنية \_ أما الاتجاء لاضاعة



في فنجان قهوة عادة !!

سامي احسان

المساحات التي نحتـاجهـا .. وتشويه ، الواجهات الفنية . باللون الداكن لا بد أن تجد منا ، رفضا ، باتا .. ولا أريد أن أتناول بقية موضوع الزميل والذي كان - يهرف فيه بما لا يعرف ... وكانه يتمنى أن بكون هناك « اخذ ورد ، يخدم ، بحروزته ، في اطار يسعى له منذ أن ، خاض ، بعض جرانب الساحة الفنية والتي شهدت الكثير من • هيلمانات • المتتابعة .. حفاظا منى على أن تأخذ السطور المخلصة آلتي تسعى جادة للعطاء الذى يحقق الانطلاقة المنشودة لفننا وصحافتنا الفنية مكانها المناسب .. وبعيدا عن الخزعبلات ، التي لا بعد أن

### محطات :

نترفع عن خوضها .. مهما

كائنت الاسباب .. وتعضى

 لم یکن التعارف بینی
 والمهندس فی مکتب الفنان/ محمد عبده ولكن عادته ــ أن رد الاسماء الكبيرة في ، حواديته ، هي التي تفرض عليه المغالطة .. والذي يعرفه بأنه تعارفنا كان ل و القفص ه الذهبيي ابسان احستسفسال الصحافة الفنية بغنان العرب ..

والذي تبولد عنه الخيلاف مع الفنان الصاعد وطلال عباس و الذي رفض أن يمارس المهندس ، منجمته ، عليه بتانير مقعده لاستضافة أحد أصدقائه .. وكأنه صاحب الحقل !! الأمس الذي جعل ۽ طلال ۽ ضمن اسماء القائمية السوداء غنيد و الهندسة !! و.. :

●● الغبار الذي يشبره المهندس ليزكم الانوف بطريقته خشونی .. ولا تنسونی ، عبر كتاباته المبرة !! اظنه يحتاج لاعادة نظر منه وتوظيف قدراته ، ان وجسدت ، فيمسا يخسدم المسلحة بدلا من القياء

●● الادعاء بأننى ذكرت له

يانى رقعت أجر وردة والذى

أستشف منه أسباب غنائها

لكلماتي .. غير صحيح .. فكبار

النجوم .. رفعت أجورهم وقــد

قمت بساعداد حفسلات لغالبيسة

النجوم .. امثال الفنان/ محمد

عبده وطلال مداح ووردة ونجاة

وفايزة أحمـد وعفاف راضي ـ.

ولم یکن هناك تعامـل فنی مع

احدهم سوی وردة .. ولو کانت

الامسور «لوي دراع» او

مسكنة علكان اصراري على

غنائهم كلماتي قبل التعاقد على

احيانهم أي حفلات .. وهـدًا

يؤكد عدم امكان المهدوس في

●● تناول المواضيع الفنية

والغير محلية في الاسرار أظنه

، مُسرورة » تفرضها طروف

متابعة الاحداث ومواكبتها ..

والحنديث عن نشساط ميسادة

الحناوي او عبادل امنام او

الدوكال .. اظنه بسؤكد

» المتابعة » ويبيدو أن

الزميل ، كان بود أن توجسه

المساحيات ۽ لردي. ۽ الذي

یمارسه ف امتحان عباد

وأظنه يتابع أخبار الفن

ورسائله ف صفحاتنا الفنية لغير

عللنا العربي .. وهو أمسر رأى

المشترفتون عبلى الصغضات

ضرورته .. والا لكان الغاؤه

قائماً .. الا أذا كان الزميـل

يرغب في الغائه من أجل سواد

●● ليس عيبا أن يكون هناك

تعامل مع نجوم القمة

والاصوات الناشئة .. والقادمة

لتقديم العطاء الجديد .. ومن

هنا كأن التعامل مع عطلال .

بعد وردة .. الا اذا كان الزميل

يرى في أن التعامل بعد وردة

يُوجِب التعامل مع « مايكل ه!!

• التعاميل منع الملحين

ء درویش صبر ف ء نابع من

التسألف الذي أومن بضسرورة

تبوفره ببين أضبحناب العميل

الفنى .. وثقة في عطائه .. كان

التعامل قائما .. وعلى رغم عدم

ء اقتناع ۽ الهندس بالصيرق

فالساحة الفنية تعترف بمقدرته

وعطائه . ومن هنا م فتقييم .

اللهندس غير وارد القدراته !!..

قحسبنا الله ..

البرهنة على • نظريته ع!!

يستحق أن يكون الهرم الثالث ف الاغنية السعودية ولكن تبوقفی کان فی آن محمد عمر يشكل الهرم الشاني مكرر من وجهة نظر الكثيرين ..

وهنساك فسرق بسين تقسديسر المهندس ع.. كما هـو الفرق بين التالث .. والثاني مكرر ..!! ●● النجومية التي ينشدها المهندس بطريقته الرفوضية لا تختلف كثيرا عن اساوب احمد عدوية .. ولكن الامور هنا تختلف فالصمافة لا تعرف اسلوب حبسة نسوق .. وحبسة

●● ما نسبه المهندس للفنان محمد عبده حول تصريحه بأنه يشجع مكتبي ف تعامله معه ...

ثقته ، في اهتمامي بحف الاته کنجم ، سعاودی ، وکصارت اعشقه جعل تعاملاته من خــلال .. مكتـبى وبــحفــلات مدفوعة الأجر .. وواضح جدا تشجيع ـ ابو نوره ـ للمهندس بموافقته على أن يقوم بتجميع اغنياته .. والتي تحقق له وضع اسميه بجنوار اسم محميد عبده -- وهذا أقصى ما يهمه !! ●● لا أعرف كيف يفوت على الكاتب الكبير ه!! بأن كتابة الأغلبيات .. أو الأعلمال الوطنية .، تتطلب جهدا جيدا ل اعدادها .. والاهتمام بها للوصول الى ما يضمن نجاحها

وقصنقص ءااأ ●● عسى أن يدرك المهندس خطورة الاسلوب الذي يتبعه ن اقشاء ، الهمبكة ، ويعمل جادا لتلاق ما يجول في اعماقه عن استاديته والرعومة ال

• • اعتدار المندس سأنني كسنت الساديء ل سقده مرفوض أه فبالنقد شيء عسر الأدعاء والشتيمة اللب

●● لم یکن اعتراضی علی أن الصبوت الشجى محمد عمر لا

اظنه من و اختراعاته و...

ففنان العرب انطلاقا من وان الحكاية ليست بيع ، لوز

والموسيقية .. تحتاج بلا شك المرسيز

والاجهزة المتطورة .. لتقدم من خلالها

اعمالها . ولكنها لا تحتاج الموسيار

التي من شأتها اخفاء معالها الطة

● لقد قدم الفتان/ احمد قاسم .. كسار

من جيل التطوير للاغنية المبيث

وممن سناهموا ف خبروجها من الالار

المحلى الى الآفاق العربية . ﴿ السَّبْعَادُ

المسالادية .. اول نيلم غنائي .. عد

تخرجه من القاهرة .. وكان أول فإم

يقدمه ويتولى بطولته فنان من البز

والجزيرة العربية ، وشاركه فيه الناز

الكبع الراحل محمود الليجي ، واللناة

زينزي البدراوي .. بعنوان (حيرا

الجنوب ... تيمنا وتشبيها بالموسية

قريد الاطرش .. الصندق من عبر وع<sup>زاي.</sup>

احسل الانفام الشسرآيية .. عبل أأ

...

العود!..



# الأغنية العدنية .. لم تذبل عمونها بعد

خليل محمد خليل وعبده غانم أرسيا دعائم الأغنية العدنية المتطورة

# متى يكتب المنتصون .. والمعاصرون تاريخها

● الزميل/ محمد باجنيد .. حاول ان يدلى بدلوه .. ق الكتابة الفنية عن هموم .. وتاريخ الاغنية العدنية .. ولكنه لم يوفق ..

أيه السبب ( ؟! ) .

فالاغنية العدنية \_ ياصديقى \_ لم

تذبل غصونها .. وتتراجم في الستينات

وكان لرائدها الفنان/ خليل محمد

خلیل .. دور ریادی ف ابرازها .. بعد ان

كانت شبه مجهولة .. بعكس الاغاني

السائدة ل تلك الفترة .. والمسيطرة على

الساحة السنبة . كالأغانبي

، المضارمياة ، و ، اليافعياة ، و

الصنعانية ، فلم تبكن الأغنية

العدنية .. بمفهومها الحديث .. والمتطور

ف الصورة بل أن الجاليات المختلفة في

فترة الاحتلال .. كان لها تأثير على مذه

الأغاني .. فالكلمات كانت تطعم بيعض

المفردات الهنديسة والانجليزيسة ، وكذلك

الموسيقي ايضا .. مزيجا من محوسيقي

وأسد شجع ، المستعمر ، عبلي ذلك

سعيا وراء طمس الوجه المصلى للأغنية

♦ ثم ان الأغنية العدنية .. كما تد

يتصور البعض .. لم تكن بعيدة ز

اطارها الفنى .. وانغامها .. عن الاغنية

اليمنية الام ، ولكنها حاولت ان يكون لها

مسلامحها .. وشخصيتها المنفصلة

والميزة . فالاغنية الصنعانية .. الأكثر

انتشارا في تلك الأيام .. ولا زالت .. لها

جندورها .. واسلوبها وكذلك الأغنية

اللحجية التي ازدهرت .. حتى اصبحت

تواكب في الانتشار والشهرة .. الاغاني

الصنعانية ، بعد ان استطاع رائدها

الشباعر الغنبان الأمير/ احمد فضيل

القمندان .. مماحب مالمصدر المفيد في

غناء لحج الجديد ، وزملائه الأخرين ..

كالفنان الشاعر/ عبيدالله مبادين

سبيت .. ارساء دُعانم الأغنية

اللحجيمة .. وقسرهمها .. من اللحس

والكلمة .. وخلق مدرسة . لازال الكثير

من الفنانين اليمنيين وسراهم يسيرون

• وأو حاولت الكتابة .. والاسترسال

بعمق .. عن في الغنساء الصنعساني ،

واللحجي ، واليافعي .. لاحتاج الأمر الي

دراسة مطولة متخصصة وشاملة . من

الجدير ان نسمعها ونقراها معا .. من

المحللين الفنيسين المتضممصين ...

والمتعمقين في تاريخ ومدارس همذا ألفن

العربي العريق .. بازاحة السنار عن ما

نجهله عنه . والقاء الضبوء على عبطاء

الرواد .. الذين حقروا بجهودهم الذاتية

على نهجها .. ومدرستها ..

هذه الجاليات .. وبلدانهم ا

ولكنها ازدهرت في تلك الحقبة

1

على رأى استاذنا الشاعر الغنائي الخفاجي ابراهيم ).. انه كما يبدو لم يقرا كثيرا في تاريخ الأغنية اليمنية ، والعدنية ، على وجه الخصوص ، ربما بسبب عدم متابعته .. وعزوفه او نقص المراجع والكتب التي يمكن ان تتحدث عن هذا الفن .. في الجزء الجنوبي من الجزيرة العربية .. الذي يعتبر رافدا من روافد .. الفن ف العالم العسربي ، فالفن ف اليمن الشقيق .. نبيع وتراث ميليء بالعطاء الشعيري .. والنغمى وان لم يكتشف كاملا .. حتى الأن .. فلا يعنى ذلك ان يجتهد البعض فيه .. دون دراية او المام



اقصد في هذه العجبالة .. سرى القباء الضبوء .. من خيلال متعيلوساتي -سالم با مدهف البسيطة .. وقبراءاتي عن نن الغشاء \_ومحمد راشد ناجی العدني ، تصحيحا لمعلومات ، زميل ، \_ومحمد صعد عبدالله

السانتي .. سشاكتفي بخصوضسوعت الاستاسي ـ واضيف ـ ففي الاضنافية الانسادة ، أن الفتان/ خليسل محمد خليل .. الذي كان يعمل في مجال يعيدا عن المجال الفنى .. وقد لا يتربط بالقن وأحاسيسه ولكنه كفنان هباو .. ف تلك الحقبة .. وحتى احترافه بعد ذلك . استطاع باصرار .. مع رفيق دريه ـ احمد قاسم الشاعر آلكبير والاديب الدكتور/ محمد راسكندر ثابت وعبدالرب ادريس عبده غانم ( صاحب كتاب شعر الغناء الصنعاني ) والاستاذ بجامعة صنعاء وابر بكر بالفقيه وفتحية الصغيرة ورجاء باسودان وعنباح منصر

حباليا .. اذا لم تبخني الذاكبرة . والمعلومات ، أن يرسيها دعائم الأغنية العدنية ويكمالا معا .. بنيانا فنيا متسواضعها .. بسدأه يعض الفنسانسين السنابقين في محاولات فردية . . للوقوف في وجه الزحف الأجنبي .. للأغنية العدنية .. وتقليصها اقليميا ( ؟! ).. فلدما من خسلال و راسطة ابتساء الجنبوب ۽ التي اسسماهما وزملاءهم الأخرين .. الاغاني العدنية الجديدة . ل الاسلوب .. والموسيقي .. والتي لاقت رواجا .. بين قطاعات الجماهم التواقة الى الذن الاصبيل .. النابع من الاعماق .. والبيئة .. ومنها على سبيل الشال .. لا

في الصنفر .. ليرسوا دعائم وأسس الفن

\*\*\*

● ولانتی ،۔ اعبرف قبدر ناسی .. ولا

اليمني في الشطرين ..

وافادة القراء المتابعين ..

ـ اغنية ، ماذا جرى لك ، - راغتية - ياخل تلبي • ـ واغنية ، ياسمرتي ، وغيرها كثير

● والأخبيرة من اشتعبار - احتميد البيضائي - وان كانت اغلب الاغاني التي قدمها خليل محمد خليل .. من كلمات محمد عبده غائم ,. والحانه . وقد قدمت هذه - الرابطة الفنية الاجتماعية -.. اغانی .. وعطاه ممیزا .. کان له اثر عل أزدهار أن الغناء العدني .. وندات جهودها الفئية منذ أواخبر الخمسينات

ولم يكن خليل محمد خليل .. صاحب الريادة فقط . فقيد كان لأخيه ( طه )

الذين كثروا عددا .. وعطاء ..

● ثم جاء الجيل الثباني .. والذي ضم

الاجيال الفنية .. الفنائية منها . والشعرية .. فظهر بعد ذلك الفنانون ــ وطه فارع ومحمد عبده زيدي رغيرهم .. كثيرون

وظهر فرهدا المحيط القني المتدفق .. راك أخر ف مجال كتابة المعانى .. الرقيقة ، وهو الشَّاعر الفتان/ لطفي جعفر أمان .. الذي تبوأ مناصب تربوية وادبية رفيعه .. ولم تأثر دراسته الإكاديمية العالية ( بريطانيا .. على مشاعره الوطنية .. واحاسيسه الفئية .. فقدم أحل الكلمات .. والاشعار ، وكون مع الغشان الموسيقار اليمش

والاوبريتات .. ليسجلا معا .. مرحلة الرشيد والنيات في مستوى الاغنية العدنية .. وتطورها التاريشي .. \*\*\*

• وأنم تكن الإغاش العدنية . خالية من الموسيقي النطورة .. والتصارف عليها فنياً سألتفت الشرقي .. الذي يضم عشرات العازفين المقتلفين على اكثر من الة موسيقية ..

دور فني بسارر .. وان لم يلق الشهسرة كأخيه .. وكذلك بقية اعضاء الرابطة ..

وغيسرهم .. الذين لا تصضيرني اسماؤهم من الذاكرة .. والمتابعة والذين ساروا على نفس نهج .. الجيل الماضي ." وأكدوا ايضًا اعمالة الغناء العدني .. من خلال ما تدموه من اغان ، ثم توالت

۔ احمد قاسم ـ ومحمد عبده زيدي **ـ رامال كعدى** - وعوض العمد .. وغيرهم .. ان الاغنية العنبية .. لم تتراجع منذ السنتينات .. بل شطورت .. وان لم تلق

لايوع وانتشار بعض الاغاني ف بعض الدولَ العربية الأخرى .. بسبب نقص معنى ذلك ان نسحب بسياط الريادة .. والتبائق من نجومها .. ومنهنا .. نهى موجودة .. والدليل ان الكثير من المطربين من الجنسين .. في الخليج والجيزيرة .. وبعض الدول العربية الشقيقة .. لأوالوا يتهاون من انتشامها .. جنديدهما وقديمها .. الكبير/ أحمد بن أحمد قاسم .. تلائماً \*\*\* لنبأ مميزا .. لدما .. عشرات الإغاني

• ثم مناذا تقصيد بالتظف التقني الأغنية العدنية .. مل تقصد استخدام ه الكساج م.. ﴿ الشَّنجيلِ .. وترفايف بعض الأجهزة الرسيقية التطورة .. فبيا ، وميكانيكا .. والتي تعطى انضاما أَضَافَية .. قد لا يحتاجها العمل اللمني الشرقي احيانا .. حتى لا تتفير معالمه .. وتكون بمثابة ديكورات موسيقية اضائية ( ؟! ).. أن الاغتية العنبة . مميرة الايقياعات .، والالصيان .. والانفيام .. وكنسرها من الانفاء العربية

عبدالحليم حافظ فقد أهتم الرواد بهذا الجانب

وانخلوا الموسيقي الحديثة المتطورة اعمالهم .. وطعموا الاغاني العدنية والحنانها .. ذات الايقناع السنريب والميز .. بموسيقي متطورة .. من خلال استضلال تلك الامكانيات .. ويشكل يحافظ على الجوهر .. واصالة فنهم .. ويسجل للفنان/ ابو بكر بالفقيه .. انه ارل من ادخيل امكيانيات تسجيل

الاستطرانيات .. لاعصاله .. وللاغياني العدنية التي قدمها .. وزمالاؤه بعا ...

محمد عبده غائم

 ويبدو ان الصديق/ محمد باجنيد . لم يسمح .. كثيرا الأغنية العدنيـة ويولكب تطورها .. بعد سنسوات اثبات الذات .. لذلك استغرب .. ان يسمع أغانى بعضها قديم ومعاد تسجيلها . والبعض الأخسر أ. جنديند الأنشان الصديق/ محمد سعد عبد الله . فماذا او سمع .. اغاني اخرى .. لفنانين مثل :

لتعرف منهم .. ما نجهله عن هذا قان العربي .. حتى الآن … بانغامها .. وعطاء روادها وعلامة معيزة

. ...

 ایش بایلید الدلع یقل تخاصت مُالُكُ وَمِثَلُ الْدِلْعِ ان كان قلبك قتع لحسن تصارحتي وقولل قلبي قثع مادام نسبت باهجرك بانساك ولا بذكرك يثلل الدلغ ضيعك خل الدلع ينفعك

منظر الرابغ

ليلك عبدالعزيز

• مجموعة من المواهب الجيدة جدا .. ومن شتى انواع الفنون المحلية هذه اللدرات تواجه شيئا سن الاهسمسال .. مسن سحانتنا الفنية ... بحرارة وصدق احيى واصفق .. لهذه القدرات الجيدة . ل جامعة الملك عبدالعزيز .. - جدة -ريخيل لي ان ملذه

ستكون في يسوم مسن من المع نجوم القن ...

### البواب المغلقة .!

القاهرة ) وقدم فيه اكثر من اغنياً شاركته أحداها كثنائي اللنانة/ زيزر ●● يـــــولون .. العمـــل البسدراوي .. ليسبقنا بسنك النشار القنى المحملي .. لازال عبد الحليم حافظ ، والفنانة شادية .. فيلمهما ( معبودة الجماهير) الذي جا والبعض قال يطارد بعد ذلك .. بسنوات ( ؟! ).. الانعمال .! ● وكانت اغاني والحان الليام .. لايا والجناء ! عدنية .. من الحان احمد قاسم ،وكاماد نعم أشد ما أخشاه . لطفى جعفر امان ، ولفتت الأنظار ان لا نجد مستقبلا واشارت الاعتجماب .. من قبل المشاهدين .. واسمأتذة الموسيلي، وجرها جديدة والمختصين فاشادوا بها .. ويعزف لحد مواهب قادمة .! قامهم .. الراقي والمتقن على ألة العود باسباب بعض الأبواب الشرقية . حتى لقب وبفريد

الكلبة

لوطنه ..

والوفاء ..`

هو دائما يصرح من الند الشخصى الجارح .!

ويسقسوح مسن النسقسد

فحرام ان نقتل روعة

أن العاملين من فنانينا

تقدير الأخرين .!

● البديسمية واساء

لا تنزال تخنطف اعميات

أيما تلامية .. من براسع

الداعية مسموعة ...

ل ادائها ...

ف تمكنها !

ولاء .. بينها وبين القمة

تلدير الأخرين ،ا

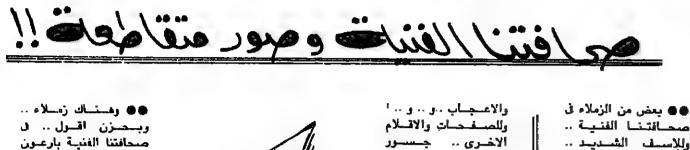
السببين ا

 ومن المسادفات العجيبة والغريبة فنياً .. أن الراحل/ محمود الليجي<sup>اد</sup> دورا مشابها للذى قدمه املم اعمدأأسم ل الستينات .. وذلك ل المانيك الميلادية .. بقصة مشابهة لـ ( حين ل 🗨 يجوع .. يعطش القاهرة ).. شاركه فيها البطرلة الننان السبوداني / مسلاح بن السابية .. حتى يغرغ من عمل يقدمه بعنوان ( رحلة عيون ) (١٩ )٠٠ ذلك هو « الفتان »

• ويسطول الحديث .. عن الأغنية العدنية .. ويتشعب ، ولكنها سنبقي ماما يكتب تساريضها المصاصيان والمختصون .. مثار تساؤل ومثل وهده ظاهرة جميلة جميرة بـالاغتمام .. وفـرصة مـواتية أتعليما الأضبواء من قبل اصحاب الشأن

ل تماريخ الأغنية العربية ، ذلك عد ريادي في الشيطر الجدويي من اليهن

محمد سعد عبدالله \_لهب الثوق



خمیس ـ

يعتقدون ان اقدميتهم في

هذا المجال .. ولطالما أنهم

وصلوا الى مسرحلة داشرة

النجــوميــة يحق لهـم أن ،

يمسحوا مشوار

الاخريان .. عبر

● ويعض من الزملاء في

صحافتنا الفنية .. من

شدة اعجابه بنفسه يحق له

الفاء جهود الآخرين .. لأنه

يعتقد أنه هنو في القمة .

رغيره ف الصفحات الفنية

الأخرى .. هم في القاع .!

♦● ويعض من الزملاء في

صحافتنا الفنية .. يصنع

له مناشناء ولصنفحت

مىقداتهم -!

مسهدمة .. وصنفات مخزية ا ●● ويحملو البحض ق صحافتنا الفنية أن يرجه الضربات تلو الضربات على الغير .. خسريات متالحقة .. من الكلمات المحزنة .. على زملاء له في

هذا المجال .! ٠٠ وأيضًا يحلو للبعض في صحافتنا الفنية".. انقان دور « الوجهان «!! قارق تسند!! لعبية مليئية بالمفاجأت المؤسفة .. والهجوم الضارى .. على الأخرين الله

• البعض في صحافتنا الفنية .. يتفن وبايجاد لعبة



جميعة \_ سبت \_ احد \_ اثنين \_ ثلاثاء

کل اربعا، مع : عبد العزبز عم حببوفی

الاسماء الرمزية .. هناك مجموعة من التسميات .. والألقاب .. لزرع مناخ من العداء بين زمالاء حرف

دعاة .. شعراء الأغنية ..

هم اسباب تدهور وتدنى ..

كلمات حبرواسها

بعض الاغاني .!

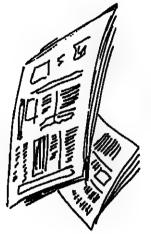
لامعنى ..

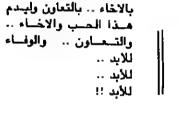
لا مضمون ١٠

ولا منور تحكى .!

كل المضموع لا أكثر

رص كلمات .. ربالتاكيد





ا دنة رئيداد

●● رهسنساك زمسلاء ..

وبحسرن اقسول .. ق

متحافتنا الفنية بارعبون

حسدا .. في الاشسيساء

الخصوصية .. ومجاملاتها

الى ابعيد الحدود !! وهي

مدفوعة الأجر .. بصورة أو

●● اعذرونی .. ایما قلت

وكتبت لأن شديد الوجع ..

من هذه الإشياء ارهقني ..

ولنجعسل شمس فننسا

تـشـرق .. بـالحـب ..

آخر الأسبوع .!

على شجى وتر .!

وموال من اشواق ١٠

●● ينجمعننا ، أخبر

الاسبوع ، التلفزيوني ..

والوان من الضبحكات .!

واخر الأسبوع .. برناميج

تلفزيوني من اعداد وتقديم

المناسع المبتسم جميسل

الحمل باقة من الورد !!

وامديها الى السمان ..

لنجاح برنامجه .. وعملي

التنسيق ف التلفزيون الا

بيفيل في الخشيار وابت

مناسب لهذا البرنامج

و الاستراحة فعلا من عناء

تعب أسبوع !! »

بأخرى .!

ايها الزملاء ..

# اشرطة الكأسيت ●● مىدقىونى .. بعض

●● الصديث عـن السياعيات .. والمسلسلات الشهرية .. الاذاعية يطول .. ثلك السباعيات .. والسلسلات .. وهي تداهم أذن المستمع بحكايات وقصيص .. مَنْ الواقيع ..

التصويرية .!

۵۰ النوسية

الثنمسويسريسة .، الثن

يعدها برالوسيقي المتحرك

النشان سامي احسنان --

اعتقب استطاع سنامي

المسان .. ان يثبت ان

هناك فحلا قدرات

متمكنة .. ن هذا المجال ..

سواء للاذاعة ١٠

. او التليفزيون

زحمة الحياة ..

هـل مـن أمـل ، ب لمودتها .. الي الصباح ١١

اشتواك .!

وبقوة الأبواب .. والنوافذ ءا امسام هسذه الكلمسات الساقطة .. من على اشرطة

من المجتمع ١٠ ويصفتي مستمعا . اشتاق لعودة تلك السباعيات … والمسلسلات .. في فترة

المبياح .. كالماضي .. الأحزان .. الأشراق .. الإمنال .. الحب .. صنور تخاطب الوجدان .. في

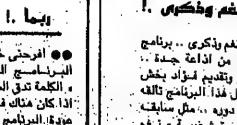
فؤاد بخيش

# ستؤذى مسامعيك .. لهذا يجب علينا .. ان نغلق

الكاسيت . ا

وسبهرة شعبيلة » تنغم وا كرى .. برنامج مسموع الملحم تعالم عجي ٠ ١١ بالعجال







مدرستان

والمقيقة أن أدب الحداثة

يمر الان بمرحلة جديدة لمساره

ومنهجه .. طارحا في الساحة

شيئا من تمرات انتاجه البكر

ولعلى لا افصل هذه المرحلة عن

المراحل السمابقة والتي كمان

التجديد فيها .. فقمة ابداعاته

لكنني اضع الإضافة ف قول ان

الستة عشر عاما الماضية

أوجدت من المتغيرات واحدثت

من ردود الفعيل شبيتا من

الفواصل بين جيل وجيل ..

حتى أن الكيلمية والحيرف

حركة التجديد في الشعر

يعتبر الشاعر الأديب ـ

التجاني يوسف بشير الرائد

الإزل لحركة التجديد ف الشعر

السوداني .. نقل الشعير من

ساحة التقليد الى عالم جمع فيه

الفكرة واللفظ في بعد ثالث مما

جعله تمـة في الشعــر العــربي

الحديث واعتبره النقاد الفاصل

وربما اشتارك شاعاراء

لخرون في ريادة التجديد ويجب

أن لا ننكس الدور الايجابي

والفعال لجمعية الهاشماب

الأدبية ١٩٢٥ .. والتي اعتبرت

نوأة تفريخ لجيل من الأدباء

العمالقة : محمد احمد

معجبوب ، د . عبيدالحليم

محمد ، عبىدالله عشيري ،

محمد عشری ، د . زکی محمد

مصطفىء يوسف مصطفى

التنی ، مسرضی محمد حسیر

وآند عنيت هذه الجمعية

بالأدب الصديث وسعت الى

تسطويسره في اطار الدعسوة الي

تجديد روح الأدن والخيساة

الكائث لها صلات فكرية وأدبية

فارج السودان ايضا لعبت

الصعية الأدبية بنام درمنان

دررا هاما ف ترشيد وتشجيع

الأدساء الشنيباب وصقيلهم

وأعدادهم ادبيا ...

وعوض الله مرسال ..

بين القديم والجديد ..

# دراسة موضوعية كاملة

صدرت ـ مؤخرا ـ عن دار الشروق بجدة الطبعة الثانية مزبدة ومنقحة لكتباب التعليم الابتدائي بالملكة العربية السعودية . دراسة موضوعية كاملة ، تأليف الدكتور محمد مصطفى زيدان ، مراجعية وتقديم دكتور حمد ابراهيم السلوم وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون

اعداد ، حنفى السايس

الأمة ومن هذا احتل أولوية في البلاد النامية ليس فقط بحكم الاعتبارات الاقتصادية ولكن بحكم ما تمليه الضرورات التقافية ولا زال توفير المرحلة الابتدائية لكل ناشيء احدى المشكلات الصعبة بالنسبة للوطن العربى بعامة وذلك لأن زيادة نسبة الأطفسال الى عدد السكان في هذه المنطقة عن

وان وزارة المعارف بالملكة تستهدف ف خطتها الخمسية الثانية التي بدأت ف تنفيذها عسام ١٣٩١/١٣٩٥هـ الى استيعاب ٩٠٪ ممن هم في سن السادسة من البنين بالدارس الابتدائية كل عام والحاق نسبة ١٠٪ الباقية ف السنة التالية ای عندما بصبحون ف سن

مثيلاتها في بلاد العالم الأخرى

تزيد من مستولية الدول العربية

ف هذا المجال ..

وتسستحمر البيانات الاحصائية الى نمو كمى في عدد الأطفال في هنده المنزجلة .. وللتعليم الابتسدائي اهميسة خاصة فهو بالنسبة للنظام

يوضح التطور الكمى العظيم الذي طراعل اعداد المدارس والتلاميذ والمعلمين في لعرة عشر سنوات من ١٣٩٤ – ١٣٩٥ الى ١٤٠١ –

الما الموادد الما الموادد الما الموادل بنان بنات 11. . JAALY: 1883 TYTT. L 7.849 111.11

قاصرة من ناحية الكم على ان تتسع لجميع الاطفال الذين يبلغون سن السادسة فان ذلك يودى الى زيادة حجم ظاهرة الأمية كما ان انخفاض مستوى التعليم الابتدائي يسؤدي الي وجود أشباه الأميين الذين انقطعوا عن الدراسة بعد هذه المسرحلة دون ان يكون في مستوى تحصيلهم ما يساعدهم

على الاستمرار في تطوير ثقافتهم

كما ان انخفاض المستوى

يحول دون استقرار التالميذ

الذين يتابعون دراستهم في

المراحل التالية ، وتتطلب

معالجة انخفاض مستوى

الدراسة في التعليم الابتدائي

التعرض لعدة عوامل منها

الاهداف التربوية والتعليمية

للمرحلة ومناهجها وما يتصل

بهذه المناهج من وسائل تتفيذها

والدراسيات التبي تبنياوات

بــالبحث بعض جــوانب هـــذا

المستوى والواقع التربوي لها

في المملكة ، وتؤكد الدراسة

الخاصة بالملكة على أن نقص

المعلمين السعوديين وقلة عدد

ويهدف التعليم الابتدائي في الملكة وهو يستمد اهدافه من الأهداف العامة للتعليم الى تعهد العقيدة الاسلامية الصحيحة ف نفس الطفل ورعايته بتربية اسلامية متكاملة وتدريبه على اقامة الصلاة والأخذ بأداب السلوك الاسلامي وفضائله وتنمية المهارات الاساسية المختلفة بخاصة المهارة اللغوية والمهارة العددية والمهارة الصركية وتسزويده بسالقدر المنساسب من المعلوميات مين م<u>خية لف</u> الموضوعات وتربية ذوقه وتنمية تقدير العمل اليدوى عنده وتوليد الرغبة لديه في التزود من العلم الشافيم وتدريبه عيل الاستفادة من اوقات فراغه

والقد صيغت هذه الأهداف يجب أن تتوار في العلم .. ولا

كان مدير المدرسة هو السؤول

انخفاض مستوى التعليم الابتدائي ..

ناجحا يدرك دوره ف تنظيم الفصيول الدراسية للتطبع وتخطيط الجدول المدرس والتوجيه الجمعى والتربرى أ المدرسة ووظيفته كمشرف تربوى مقيم والاسلوب الأمال فى معالجة المشكلات اليوبية وتسوجيه طاقسات الشباب واستشمارها في المقال

والكتابة بين تلاميـذ الدر

وأثر التدريب على تكوين الدرك عند تلاميذ هذه المحلة .. ويتناول الكتاب بالنطاب المداف المرطة الابتدائية ومسشوليات العماملين بها ومنهج ومواد الدراسة بالرحلة الابتدائية ، ومظاهر النو ومشاكله ف مرحلتي الطاولة الوسيطى ، والمكتبئ بالابتدائى ، ودراسة مارية للتعليم الابتدائس فابعض الدول العربية والاجلبية

وللغنك وقشة كالمشاد د بعده ومسهر ... د کتور جمت دارهیم الیتر اوم

> التعليمي تباعدته التي تتأثر المعلمسين المسؤهلين منهم هسو بكفاءتها كفاءة النظام ، وان العناميل البنارز في اسبناب كانت المدرسة الابتدائية

ولقد عمدت وزارة المعارف ف هذا المجال الى التوسع في اعداد معلمي الرحلة الاولى من ابنائها وحققت في هدا المجال تقدما ملموسا فعلى سبيل المثال بلغ عدد المدرسين السعوديين المؤهلين عام ٨٩/ ٩٠هـ ٨٢٦٨ مدرسا سعوديا مقابل ٢٩٤٥ متعاقدا من كل الجنسيات ..

واعداد الطفل للمرحلة التالية

من مراحل حياته .. لا مجمعوعة من الخدرات والمقاهيم والمهارات والعبادات والاتجاهات والمعارف .. ورغبة ل اختيار افضل العناصر لتكون أقدر على النهوض بواجباتها ، واكتر فهما لمختلف النبواحي التربوية والعلمية نمن واجبنا معرفة الصفات المنب والقيادية والشخصية الثي

الأول عن تنفيذ السياسة التعليمية ونجاحها فمن واجبنا أيضا معرفة الخصائص التي يجب أن تتوفر ل شخصية سير المدرسة حتى يكون فائدا

وأكد الدكتور السلوم على ( دراسة الأسس السيكولوجية والتربوية والاجتماعية) لتدريس بعض الواد رمعراة أسبساب التخلف ف بعضهاء فضعف مستوى اللراءة والكتسابة وانسواع الاضطاء الشائعة ف تعلم الحساب كلها من الأمور التي يجب علاجها فور ظهورها بين تلابيذ الصفوف الأولى من الدرسة الابتدائية حتى لا تستعر ١٩٩٠ أو تؤثر على مستواهم الدراس في المراحل التالية ، ولنا أن نستمين في هذا المجال بالبحرث التى أجريت والدراسات أأتى جربت في التأخر في القراءة

وعرضا لبعض الدراسات التي امريت عن الدسا

الابتدائية

من قصيدة رائعة والعراكثر من حرف على اجنحة الصفحات الثقافية والمجلات الأدبية والتي حملت بعد العقم الأدب الناضج لجيل الحداللة والذي المجدد الادبيدة والعي حسن بعد المعتبة السودانية المعدد المعتبة السودانية المعدد المعتبة المعدد المعتبة الإدبى وخلو الساحة من القصائد الشابة ذات الضامين الهادفة

من الأدب السوداني

١٩٢٥ ولم يكررها بعد وديوانه

، قلب وتجارب » يحمل النمط

القديم للشعر ما عدا هذه

تارة يبكى وطورا يلعب

يتمنى يترجى .. يتدلل

يكظم الغيظ يظهر الحب

بطلب النجم ويبكى ان فشل

ق صعود وهبوط وضجيج

يحكم الكون ويبنى ويعيد

وبخاف النمل في الأرض يسير

قد تطور كثيرا ما بين الجيلين ..

جيـل ١٩٣٥ وجيـل ١٩٨٥ ..

وكما قلت سابقا فان فترة

الركود الأدبى خلال ستة عشر

عاما .. واغتراب الأدباء

واحجامهم عن قصد أل تقديم

الجديد من انتاجهم ارخت قليلا

والملاحظ أن أدب التجديد

يزعج القطويلوى ذيله

القصيدة ..

ام تراه لا يبالي

ذلك الطفل الغرير

نماذج من الحداثة

قبل أن نتناول أدب الشباب اليوم .. وما يطرح من انتاج ناضح ثر .. لابد من الاشارة لجيل الحداثة السابق ومحاولاتهم في تطوير وتجديد القصيدة والفكرة ..

الأديب والدبلوماس الكبير الراحيل ـ محمد أهمد محجوب .. دفع في محاولاته لأدب الحداثة بقصيدت الوصيدة ء أدم الصفح >-

الأديب محمد احمد محجوب من عصب الأدب السبوداني وتركته مهدلا ورخوا .. حتى ظهر الانتاج الجديد للأدباء الشياب ١٩٨٥ \_مجددا شياب

رروح هذا الأدب . - يقبول الشاعبر المرهف الياس فتح الرحمن ) في أحدى قصائده معبرا عن الفكرة والجرح .. والمسلاد ايا امراة علمتني

على صفحة الجرّح كيف وكيف اشق الحجاب نهارا وأطفىء ف اعين الحارسين

أحبك طلعة من بيوت الكفاف وصارخة في وجوه الضعاف وحاملة باليمين السراج وحاملة باليسار ( الكشر )-

أما شأعرنا الأستاذ (محمد سعید دیباب ) والذی أثبری المكتبة الحديثة بأكثر من ديوان شعر .. يحمل في طياته سحر بيان الكلمة وقوة تأثيرها .. ونمو مقدرتها على التعبير

والتجاوب .. -- يقول في احدى قصائده :

محفورة في القلب انت

نقشت طيفك في جناح الغيم ف وجه الزمان المستحيل اخبرت عنك جزائر المرجان شطان المدارات البعيدة كل هامات النخيل انى عرفتك في الليالي الداجيات .. حبيبتى وجها عنيدا .. كالرياح يظل

لا يعنو من الرهق الطويل والمنبقة أن أدب التجديد في السود أن لم يكن بمعزل عن قضايا الوطن ، الأم ... فقد كان صداه يتجاوب مع كل حدث يهنز الوطن العبربي .. ولأن الجرح واحد والألم وأحد والجسد وآحد لذا كان لابد له من النجاوب والمشاركة ..

ولأديبنا الدبلوماسي الشاعر مسيد احمد الحردان ـ قصيدة يقرل فيها :

- أيها التاس - ف كل عاصمة عربية

- امام المدافيء - أو في المقاهي

- تلوكون مرثية جاهلية - عن القدس و الحرن - والمجدالية

> - دقيقة صمت - عن اللغو - حتى نرد التحية

الاقائة في الازهن ال

العظيمة التي بعث بها محمد صلوات الله وسلامه عليه كي تخرج الناس من ظلمات الشرك الى ندور الايسمان المسادق والحياة الفاضلة الكريمة تؤدى مهمتها وتظهر ثمراتها المباركة الطيبة ويرى الناس جمالها وجلالها على الأرض بوجود أجيال من الناشئين تؤمن بها وتعمل بهدايتها وتدافع عنها وتبدل من أجلها كل نفس

7

يقول الدكتور السلوم في

مقدمة الكتاب ( ان الرسالة

ويؤكد الدكتور السلوم على أهمية التربية قائلا : أن التربية تستطيع ايجاد هذه الاجيال التي تسير على هذا النهج وتتبع سواء السبيل ، ومن ثم اصبح التعليم بانواعه المختلفة ومسراحله المتعسددة ضسرورة انسانية واجتماعية واقتصادية لتنمية واعداد الموارد البشرية اللازمة لتطوير قطأعات المجتمع واستمرار الدعوة النهج الالهي الصحيح وايضاح مباديء الأخلاق الرئيسية التي يبؤدي

وسعادته في الدنيا وحسن توابه وتسعى الملكنة العربينة السعودية في مجال تربيتها لابنائها ال تطابق الاتجاه الفكرى للنشء مع العقيدة الاسلامية رهى نضم نظامها التربوي على أساس مسطلبات هذه العقيدة والظروف التي تمر

اتباعها الى نجاح الانسان

والتعليم الابتسدائي - كمسا يقبول الدكتبور السلوم .. هـو المرحلة الاولى من التعليم التي تعالم الاطفال بالتربية من سن السادسة الى سن الثانية عشرة. باعتبناره أحند الضمائيات اللازمية لاعتداد المواطن بالاستاسيات التي يمكن الانطلاق منها الى تحصيل أوسيع وفيهم أعيمق ودغيم

للنماسك الاجتماعي من ابناء

المطحة ٢٥

تونس ـ مكتب المدينة : ، خاص بالإبعاء البنى الاساسية والتجهيزات المسرحية

هذا العنوان الطويسل كان محسور الندوة الفكرية التي عقدتها أيام قرطاج المسرحية بمركز الفن الحي بالبلقدير في الأيام الثلاثة الماضية بمشاركة عدد من رجال المسرح والنقاد العرب القوا خلالها مجموعة من المداخسلات متفاوتسة الأهميسة تصيب الموضوع احيانا وتبتعد عنه احيانا

> وقعد كمانت هنساك بعض المداخلات المهمة جد وكان يمكن الاقتصار عليها وفتح باب النقاش العام حولها بدون أن نكون مجبرين على الاستماع الى جميم المشاركين.

والداخلات المهمة جاء بها الاساتذة بول شاوول من لبنان ويبوسف العبائي من العبراق واسعبد فضنة من سنورينا وعبد الستار ناجي من الكريت واحمد السنوسي من تونس. هؤلاء اذن هم الذين أصابوا

هدف الندوة توزعت على محاور أساسية انطلقت من عنوانها

المحور الأول :

- القضاء السرحي في المجتمع الحديث آهمية الفضاء المسرحى

ف الحياة الاجتماعية علاقة القضاء السرحى بالمحيط عموما والبنى الثقافية

مسدى تكييف الفضياء

المسرحي لاجتياحات أنماط التعبير الجمالى .

مدى ملائمة الغضاء المسرحي لتطلبات المجتمع

- أي فضاء لأي مجتمع .

 الطرز المعمارية للفضاء المسترحي والضمسوميية

الحضارية للشعوب والأمم . - الاعتبارات المضارية لتميز الشخصية ، \* 10 PM

- الموروث الثقال المتغيب والمفسروض السسائسد المهيمن والمنشود ف المعمار المسترحي

- البعباط الفيضياءات السرجية العصرية الطلوية - أي نضاء لأي مسرح . الحور الثالث :

- القيميام المسركي التقليدي ومتطلبات تحرر

The second second



السرح اللعاصر . السينوغرافيا الحديثة ومقوماتها التقنية سيكولوجية النص

رعلاقته بالجمهور علاقة المسل ( المثل ) بالمتقبل (المتفرج) المتفاعل وارتباطها باشكال الفضاء

 التجهيزات التكنولوجية لصديثة وصنع الضطاب

اذن من خلال هذه المحاور نقهم أهمية الموضوع الذي طرحه المسرح الوطنى التونسي على المشاركين في أيام قرطاج المسحية وهي محاور جدا ثرية قادرة على أن تقدمنا في نظرتنا الى المسرح .

لقيد كانت الاختيلافيات في الندوة وأضحة في النظرة الي القضاءات المسرحية وأزمقهوم التجهيزات الفنية ، فهنالك من يرى أن الفضاء السيرجي هو المركة والبناية والتقنيات والجمهور .. وهناك من يرى أن القضاء السيرحي رؤينة حضارية معينة يجب أن يحملها

الكاتب والمضرج والمشل من

منصح أن السرح يجب أن

واهمون

يدهب ال الناس لكنَّ بقواعد صيلة ، وإن راسع ، يفدي العقل ، ويرتقى بالأدواق وينمى الحضارة غموما

أجل فكرة ما ، تتفاعل مع

الناس وهنالك من يقف جامعا

لكن هناك من ينسف كل ذلك

ويعتبر أن المسرح يجب أن

يكون فقيرا وعلينا أن نذهب إلى

الناس ونقدم المسرح في أي

مكان وتحت أي ظرف .. تعاما

كما كان يفعل المداح أو

الحكواتي وهي نظرة خطرة

جدا متطرفة ، جربها الكثير من

المسرحيين في البلاد العربية

ومنها تونس فأسست مسرحا

تهريجيا لا يقيم رزنا للقواعد

هذا النوع من المسرح المتطرف

أن الفن المسرحي السوم علم

علينا أن نسمو به ولا نتركه

مرتعا للمرتجلين والمتسرعين

والأدعياء الذين يعملون أفكارا

عادية الى النباس ويتصورون

أنهم في علاقتهم بالناس عملوا

عنل تغيير المجتمع وهم

رحيه وعاب عن ممارسي

بين النظريتين .

الاجتماعية السائدة ل الراقع العربى ثم تسامل الشاركون عن فالسرح ، كالصرب أسباب غياب الحيـز المسرخي

هذه العوامل : والمنظمة السياسية ، وكالدولة أيضا اذا لم تكن لها رؤية حضارية واخلاقيات مغيرة

أن يكون فنا رفيعا .

العميل السرحي والعمهبور

وتعكس صنفا من الغلافات

فأنها لا تستحق الحياة .. ونحن اليوم أمام هجمة التكنولوجيا ووسائل الاتصال الرهبية من تلفزيون وفيديو واقمار صناعية ، فكيف للمسرح أن يستمر وكيف يمكئه

ان يثبت وجوده اذا لم يعمل على ولأن المسرح فعل مشاركة جماعية فان رجوده وشكله يرتبطان بالبني المضارية والاجتماعية والثقافية في المدينة وبحركة المجتمع بشكل عام ،ان عليمه أن يسايس القيضاء المسرحي في تطوره وفي حركته . وقد لاحظ المساركون قلة الباني المسحية في الدينة العربية وتناتميها كما لاحظوا أن التوار منها تهيمن عليه الانماط المعارية التقليدية التي تكرس الفواصيل القائمة بين

السرحي ولد لمطوا ف مذا العد ان المشاريع المسرحية العربية لم تتبلوز الا نادرا ل مسترى الممارسة الفعلية وام تتعكن ثبعا لذلك من ايجاد أدرات عالم وتطويعها على النحو الرجو

او تنقلصيه ضيمن البني الاجتماعية العربية ودأوا أ ذلك يرجع بـالأساس ال عنا عوامل تتضافر ف جعل هاجأ الانسان العربي الى التعب والحوار مقموعة أو محرفة واد

- عـدم تنـامي تقـالب مسرحية حبرة نتيح الببد وللجمهور قرص اللقآء والحزار والاختلاف الحرال الرأي — عـدم تأصل التقالب

للذهباب الى السبرح الجأ وتحويل اهتمامات المتارج نع مســرح يعكس كــل جــرانب الثقافة السائدة ،

ثم استعرض المشاركين مجموعة من التجارب السرديا الصديثة ف تطرير النضاء المسرحى وتفجيره فاستنتجا كل المالات من مشعلا مسرحى يتضمن رزية جلبة للعملية الابداعية ويكن نتابا لتطور البنية الاجتماعية الن ينشأ ضمنها مما يؤكد أن الصاجنسين الاجتساعيا والابداعية ف التبالمها العضوى يخلقان الضايما

ملخص القصة التى اسماها ( وجوه ) هو أن عبدالله قايد بطل القمية \_ المستعار \_ واحد من اولئك الذين ولدوا رجالا في احدى القرى الساحلية ثم دفعه طعوحه الى الهجرة الى المدينة الكبيىرة وهنو لا يتمسل غبير الشهادة الابتدائية وهناك تمكن من شراء تاكسي قديم ول نفس

الوقت ادمن قسراءة الصبحف

(بشتریها کل صباح لفتح

عينيه الضيقتين على مجاهل

الجبال الخشينية .. وراء

( مسار يسحب الكسلمة

المانشتات ، الكبيرة ..

رصور الصحفيين والكتباب ..

آراً لهم .، عرفهم .، واحدا ..

راحدا .. احبهم بكل وجـدانه

وجوانعه .. كنان ينزي فيهم

الشء الكبير الذي طالما تمنى

ول القرة اخرى .. يقول

ومتاعبها . وكل عقدها ).

ثم ينتقل الزميل خالد ليقول

(بطل النمية قد عاجله الرض

والع عليه ونشل كل الأطباء في

واجسه

إسه ولم يتزوج ولم يكن احد يتوقع له في ظروفه تلك أن يفصل .. الزواج لم يغير منه شيئًا .. قليلا من الاحساس بالسؤولية ربما .. شيء من الخوف والقلق .. ولكنه ظل كما الدنيا ليما وراء البحار .. وراء عرفه الناس عزيزا .. قويا مشاكسا ألى أبعد حدود

ثم ياتي الزميل خالد في نهاية القصية ويقول أن بطله عبدالله قايد : بدأ التصول الكبير وبدأ يواصل الطموح رغم قبطار العمر المتعب وبدأ يقتنع بمنطق ( التنازل ) احيانا لضرورات الحياة .. بعد أن رزته الله باجمل صيحة في الوجود .. ثم يقفل الزميال باطرق النهاية قائلًا: ( لقد تغير عبدالله قايد كثيرا .. فقد

واستغربت .. لأنه لم يكن

من عبادتي أن أقرأ منا يكتبه

الزميل خالد باطرال خاصة بعد ،

ان امنبع ( دوليا ) يكتب بلغة

( دراية ) لا الهمها ولا أحبها

■ اراد الرميل خالد باطرق ان يصفى حساباته

عبدالله قايد .. هو بطل القصة التي نشرها

اكتشاف سره) ولكن الصياد

العنبيد لا يكل ولا يستسلم ..

عمل عبدالله قايد وتعذب

بمرضه .. واستعدب فقره ..

واكنه رغم كل شيء تزوج .. كان

زواجه حدثا فقد غزا الشيب

الزميل ( الدو ل ) ف صفحة الأدب يوم الاثنين قبل

القديمة معي فكتب القصية التالية ..

اسمعوها .. واحكموا من فضيلكم ..

الماضي ٢١ صفر من جريدة الشرق الأوسط.

باطرال: ( وتعر الآيام ويصبح أصبح الصياد أبا ). عبدالله قايد واحدا من مُسؤلاءً .. مستعلى وكماتتب ولم اكن ادرى حقيقة انني مكافع .. حاد الطباع .. عزيز شخصيا ساكون يوما بطلا لقصة يكتبها خالد باطرف الا بعد ان تلقيت اكثر من مكالة بداء المبالفة ، والقبـركـة ، تلفونية ف نفس اليوم الذي والكندب ثم يبيسع التساكسي نشرت فيه القصة ممن يعرفون ويشترى سيارة خامة كاي تفاصيل كثيرة من قصة حياتي منطق ، محسرم لكنه تمييز وبالذات الصحفية منها ... باقترابه من الفئة ، المتعبة » قالوا اقرأ جريدة الشرط لقد كان ولا يزال واحدا منها الأوسط فقد كتب خالد باطرق وتشعبت تحقيقاته ومقالاته حرزءا من قصة حساتك في بهموم هذه الفثنة وشجونها الصفجة الأدبية ألتى يشرف وبالتعبير عنها بكل متناقضاتها عليها الاستاذ عبدالله جفري .

اصلاً .. ويصرف النظر أن خالد هو صحفی من سوع مع من يدفع اكثر ..

لكنني مع هذا بحثت عن

جريدة الشرق الأوسط لذلك

محمد مسلم الفايدي

اليوم .. وقرأت القصمة التي اسماها ( وجوه ) واستعار عن اسمى اسما اخر لبطل اسماه ـ عبدالله قاید \_ وکان یمکن بعد القسراءة الأولى ان اسسرع بالاتصال بالزميل خالد واهنئه على التكنيك الجميل الذي مارسه من خلال سرد احداث القصة الا اننى أردت أن أترك لنفسى فرصة واقرأ القصة مرة اخرى خاصة بعد ان وضعت عدة خطوط تحت سيطرين قال فيهما الزميل خالد باطرق

بالحرف الواحد : ( وتمر الأيام ويصبح عبدالله قايد ، الذي هو محمد الفايدي ، واحدا من اسؤلاء .. صحفى وكاتب مكانح .. حاد الطباع .. عزيز الناس .. مخاص لعمله .. ولكنه ككثيرين غياره مصاب بداء المبالفة ، والفسركة ،

الكذب !!) ..

ان بعضا ممن عرف اننى طل القصة الحقيقي اتصل بي ليبلغني ويهنئني ل نفس الوقت وصمنى بها الزميل باطرق وقال فيها اننى مصاب بداء المبالغة ه والقبركة ه والكذب وعندما نبهتهم الى ذلك فاجارني بان هذا الأمر ليس بالضرورة ان أقف عنده كثيرا وقبالوا انهم يعرفون جيدا ان هذا انما هو من نوع تصفية المسابات التي بيني ربين باطرف : ( حيث أراد ان لا يقوت فرصة مثل هده حتى وهو يكتب جزءا من قضة حياتك حيث بلترض ليه أن يسردها بامانة حتى وهو يختار اسما مستعارا حعيدالله قايد ـ

بطلا للقصة المقيقي الذي هو

ن المساء من نفس اليوم ... الاثنيين ٢١ صفير ـ اتصلت تلفيونيا بالزميل خالد باطرل اعاتبه عتابا رقيقا على وصمته ني ، بالفبركة ، والكذب .. وعلى غير ما كان يتوقع بأننى ساواجهه بنفس الصدة التي عرفها ويتطلبها الموقف ، والأول مرة اجده يعترف لي اعترافا لباشرا بغلطته الشنيعة فلور الاتصال به وعلى غير عادته في كشير من الحيان .. النه تعود دائما اللف والدوران معى ومع غيرى وفي اي قضية تناقشه فيها حتى لركانت واضحة المعالم .. ولم أجد ما أرد به عليه بعد هذا الاعتذار غير القول له بانه يجب ان يكون امينا عندما يكتب .. لأنه حتى ف كتابة القصة لابد أن تحمل قدرا من الأسانية في سيرد احداثها ثم لا يجب أن يشوه الكاتب صورة بطل القصة الذى لازال حيا يرزق لمجسرك

وبسيطة جدا .. واننى استشهد بهذا عندما عرضت القصة على احد الزملاء لقراءتها أولا ثم يبدى رأيه حيث قال في النهاية بعد أن أكمل راءتها وأخذ يفكر قليلا: ( لقد نسف خالد باطرق بطل قصته رام تنفع كل تفاصيل الكفاح التي اصبح البطل ف تهايتها صحفيا بعد أن أتهم بانه صحفي كاذب .. قالها الزميل وهو مشكك ائتى بطل القصة المتيتى وعندما اوضحت له ذلك وشبوحا اعاد قراءتهما من جديد : ثم علق بضيق :: ( لقد اجهز خالد باطرق على تاريخك الصحلي أيها النحيل ) . وليس مستبعدا أن يتعرض لأخرين

مثلك ميا دام كتابسة القصمة في

مفهوم خالد باطرن تصبيع

مواقف اختلافية صغيرة

الزميل خالد باطرق واستشهد على ذلك بكل من ساهم في الأخذ ليصبح صحفيا وكاتبا مجتهدا حساباته مع بعض زملائه حتى عن طريق كتابة جزء من قصيص الخاميرة .. لأن هذا هو باطرق

لقد شرهت یا صدیقی خالد البطل) التي لو كانت كذلك رصم منك زورا وبهتانا وكذب

كما أنني أحب أن أبلغك أن قصتك المتجنبة هنذه ستكون تاريخا لابد أن تطلع عليها ابنتى ( انتظار ) المعنية بالأمر ذات السنسة والنصف الآن عندما تكبس وتتعلم وتتثقف حسب امكيانيات والدهيا المتواضعة ذات الدخل الشريف وسنقول لها ل يسوم ما عشدما تكون انت قد بلغت من العمس عتبا : شوق بنا انتظار مندا الرجيل الذي تجني يوسا على ابيك وكذب وكتبر هنبه قصة دش فيها ( النبع أن العشل ) الله وليصنك الله يا صديلي عندما

مجرد تصفية حسابات !!. ولم أعلق كثيرا على قبول لزميل وكان لابد من ان امتص منزارة الطعنة التي وجهها لي

, بيد خالد الى طريق الصحافة ... لكنه لايزال بريد ان يصغى إجهاتهم ثم يطعنهم ف النهاية في رهذه هي حياته ..

صبورة بطلك ايضنا عندمنا اتهمته بتقديم نسوع من التنازلات في مجال عمله ولم يكن ذلك صحيحا بدلائل تعرف بعضيها انت واغفلت عنها (شخنة ) تصغية الحسايات أما بعضها الآخر فيعرفها كل من يعرف حقيقة حياة كما قلت - لأصبح اليوم على الأقل .. بتساری مع مواهبت المتعددة الامكانيات .. لكنه رضى بواقعه ليكون سعيدا وشريفا ولا يهم بعد ذلك ان

بانه قدم تنازلات في مهنته ...

تحتقر أمرأة رجلا .!!

a three to have the

# ني الأسبوع ما تبط الأخيس للدوري المتاز

### تقديم عيضه حمدان

دخل الدورى المتاز لكرة القدم مرحلة جديدة من التنافس بين الاندية للانفراد بصدارة الدوري كل حسب مجموعته واذا ما كان التنافس قد أصبح محصورا بين فريقي الهلال والنصر في المجموعة الاولى فان الوضع مختلف تماما في المجموعة الثانية والتي اصبح الوضع فيها ملتهبا واصبحت كل نقطة تؤثر على مسار الفريق وترتيبه مما يعنى ان المباراتين المقبلتين لكل فريق ستكون على وضبع كبير من الحساسية مما يستلزم متابعة دقيقة من حكام هذه المجموعة نظرا لما تعنية النقطة لكل فريق أى بالنسبة للفرق التي اصبح وضعها لا يقبل المنافسة الاعلى شبح الهبوط فقد تحددت بفرق النهضة . القابسية ، الكوكب ، الرياض في الوقت الذي وصل فيه فريقا الطائي والأهلى الى منطقة الأمان بكل هدوء وخاصة الطائي الذي ضمن البقاء في المتاز بنسبة كبيرة ما لم تحدث مفاجأت في الاسبوعين الأخيرين في الدوري والآن لنلقى نظرة سريعة

على تتائيج مباريات الاسبوعين السادس

الاسبوع السادس : \* فور النصر على الرياض ٢/٣ معد مباراة تالق فيها لاعبو النصر وكان بامكانهم الخروج بضعف هذه النتيجة لوكان هناك تبركييز من الهجوم في الوقت الذي كان فيه الرياض في مستسوى بعيد عن ذلك الذي قدمه في الدور الاول .. \* فوز الهلال على الطائي ٢/٢

ف مباراة دخلها الهلاليون وهم متخوفين من حدوث مفاجأة من الطائى ولكن سرعان ما نظم اللاعبون صفوقهم وهداوا من حماسهم وحققوا الفوز ..

 \* فوز الاهل على النهضية ٢/٠ كأول فوز يحققه بعد مسلسل النزيف ف النقط الذي بداه امام الهلال فالطائي وأخيرا الرياض

المريعي

فبارس الدهسنياء أبني كيل \* تعادل الشياب مـع الكوكب

١/١ ف مباراة كاد لاعبو

ال الوقيت الذي لعبيت فيينه

النيضية هذه البياراة بعد

\* موز الاتحاد على إلقادسية

٢/٠ بعد مباراة اتحادية حيث

لم يجد القرنى والسويد اي

دفاع امامهم على الاطلاق وكان

بامكان الفريق الخروج فالزا

على الأقل بتسعة اهدأف تالق

القرنى وعادت الثقة اليه بعبد

\* فوز الاتفاق على الوحدة ٢/

بعد ان كادت الوحدة ان تخرج

متعادلة على أقسل تقديسر ولكن

طول صبر من الجماهير ..

( طرد ) مدربها ..



سلمان نمشاوى



المنفاوي

لكوكب ان يكسبوا الشباب رغم أن الأخير فأز على الاتحاد نبل ذلك ٢ / ١ ... الأسبوع السابع: ـ فوز الاتحاد على الاتفاق ١/٠ بعد مباراة متوسطة المستوى تسيدها لاعبو الاتحاد بالمستوى الجيد ونفذوا خطة

الاتحاد × الكوكب

نقطتي المباراة يساعدهم ف ذلك مطة المدرب التي تنوائم بين مقدراتهم والهدف المنشدود فاز الاتحاد ف آخر مبارياته على الاتفاق اقوى منافسيه بمه يعنى أنه يريد المأق الكركب به "هذا إن يتاتي الإينقبيال المدف مبكر وثدم اضاعنة الغبرص السهلة امام المياراة لان ذلك يؤدي إلى حدوث نتيجة عكسية ف معظم الاحيان مع حست الانتشار في اللعي وعدمالتقدم بكثرة وخاصة لاعبى الدفعملان ذلك يسهل

من جدون مدف بدوغسطة

هجمة مرتدة . أما القريق

الكوكبي فائمه سنفوز في المماء

اليوم اذا ما ابتعد عن الخطط

لينام اللقاء عصرا فالليا

عبر الرحمن

متاخر وينافس هو على مراكـز الدفاعية وسيشارك شابع النفيسة حيث سيعطى للفحا الهجومي فعالية واضحة بحكم خبرته الدولية لا شك أن أوز الاتحاد أن يكون سهلا أراقاء اليسوم كما أن فسوز الكوكب أن نفس الوقت ليس مستحيلا اذا ما اقلع الفريق عن تطويش الكرات وابتعد عن التنافر والتباعد بين لاعبى خط الوسط

المدرب وارضوا انتفسهم وجماهيرهم الغفيرة في الوقت الذي كان فيه الاتفاق بحاجة للاعب الهداف وكان الهجوم الاتفاقي في حالة م نوم ... 
 • فور الوحدة على الشياب
 ١/٢ ليعود الفريق الوحداوي للمنافسة على الصدارة مبرة أخرى بعد ابتعاده في الاسبوع السادس وليتأخر فريق الشباب الى الوراء قليلا .. قوز ألكوكب على القادسية ٢/٢ ليزيد من جراح لاعبى الفريق القدساوي ليصارع على المراكز المتأخرة ويتألق الكوكب

ف السماء مشعا .. \* تعادل الأهلى مع النصر ١/١ محققا بذلك نفس نتيجة الدور الاول بعد ميبازاة متوسيطة السنوى اخفق النمنراويون في تحقيق نتيجتها \* تعادل الهلال مع النهضة يدون أهداف بعد مباراة مال الكثيرون الى فوز الهلال عطفا على مستويات الفريق الأخيرة رغم أن الهلاليين لعبوا الماراة وهم يعلمون يتعادل النصر ولكن

لاعبى النهضية فوشو عليهم فرصة ترك نقطة بينهم وبسين \* تعادل الرياض منع الطائي ١/١ بعد مباراة استطاع الطَّائي من خَـلالهَا ان يَصِيرُ الرياض على احتالال مركر



الاسبوع الثامن للدوري: \_ ستجرى مباريات الاسبوع الشامن للدورى المشاز لكسرة القدم وهو الاسبوع ما قبل الأخير على النحر التالى: \_ ● الخميس ١٤٠٦/٣/٩هـ

يقام اللقاء عصيرا على ملعب الشبباب بالريباض وقد يبدو للوهلة الاولى انه لقاء من طرف راحد ولكن اذا نظرنا الى لقاء الفريقين في الدور الاول عندما كان الكوكب فائزا حتى الدقيقة (۲۱) من الشوط الشاني لعرفنا خطأ من يعتقد ذلك . لا شك أن المستوى المتطور للفريق الاتحادى في الاسبوعين الماضيين سوف يكون عاملا مؤشرا في نفسيات اللاعبين ليدخلوا المبارات وهم عمارمون على العودة الى جماهيرهم

ينبغى الإيكون له دوره ( الله يهم الاتشائيون الدود ليضمنوا المركز الثاني على الأقيل ويبحث الشبابيون عن تحسين مركزهم للافضل فهن سبيحقق امله ؟

سيبدخل لاعبسو الاتحاد هذه

المباراة واعينهم عملي أحريأي

الاتسفساق والوحسدة والذيس

سيلعبان في نفس الوقت وكله

أمل ف هزيمتهما لكي ينادد

بانصدارة فهل يتحقق له ن<sup>اك .</sup>

الاتفاق × الشياب

يقام اللقاء على ملعب الاتفاق

بالدمام وهبو لقباء لتصديد

المسيرين كلا الفريقين فالاتفاق

يرغب في تأكيد فوزه الذي حقَّة

ف الدور الأول بنتيمة ١/٠

والشباب يسرغب ل نقطني

الاتفاق لحفظ ماء وجهه هذا

المرسم . يتشابه اداء الغريلين

بل ويتماثل اسلوبهما في الهجدم

واذا ما كان مدربا الفريقين أ

ارتكبا اخطاء في الماء أريقهما

امام الاتحاد والوحدة فان ذلك

الوحدة × القلاسية

الاسلامية بمكة المكرمة ، وهو لقاء ثأرى للوحدة التي كانت يدخل لاعبو الاهي بنفسيات مرتاحة واعصاب هادئة فلاهم لهم سسوى تقديم المستسوى

للخسارة التي تحميلت عليها امام القادسية الفضل في نرجيح كفة الاتحاد والاتفاق عليها في الترتيب العام لفرق مجموعتها كما ان ذلك الفوز القندسناوي هنو الذي منتح النقطتين اللتين هي رصيد الفريق حتى الآن لذا فابن لاعبى الرصدة سيبذلون قصبارى جهدهم للخروج بنتيجة المبازاة يساعدهم في ذلك المستوى المتطور الذي وصبل اليه الفريق

بقيادة ابو رجيلة بالاضافة الى نهاك مستوى القادسية التي ستنالس على الابتعاد عن الهبوط للدرجسة الاولى وممسا يـؤسف له أن يصـل الحـال بالفريق القدساوي الى هدده الدرجــة ولكــن « رب ضــــارة نافعة ، التوقعات تـرجع كفـة الوحدة للفور بلقاء اليوم فوجود جساهير الوحسدة التي تبث الحماس ف لاعبيها سيعطى لهذا اللقاء نكهة خاصة ..

الهلال × الأهلي.

يقام اللقاء عصرا على ملعب

الشباب بالرياض لقاء كان

يمكن ان يكون عاديها بين

الفريقين لولا المستوى المتطور

والنتائج الجيدة التي تحصل

عليها الاهمل في الاسبوعمين

الاخيرين التي اهلته لاحتالل

مركز متقدم وان كان ذلك إلا

الهلاليون فانهم يبحثون عن

نقطتى الأهل خوانا أن ينفرد

النصر بالمقدمة وهم مطمئنون

لعدم وجود منافس ثالث لهم

ينمين الهلال بوجود لاعبين

جيدين وبهجوم يمثل فيه

يوسف الثنيان ورقته الرابحة

أما الوسط فيلاً بأس بنه و في

الدفاع له اخطاء تمرج الفريق

ل الوقت الذي يتميسز الاهسل

بنوسط جيد ودفاع متنوسيط

للجوم اقل من الخطوط الباقية اللهم الا أذا شسارك طلال

معمى ل لقاء اليوم الى جوار

حسام وعامر فان الوضيع سوف

يسرضي عشساق الأهسل اميا

النقطة امام الأهطى في الوقت الذي كسب فيه الطائي نقطة الرياض ليبعدوا نهائيا عن الدخول في معركة الهروب من شبح الهبوط للدرجة الاولى وهكذا سوف يظل لاعبو الطائي عاما أخر في الدوري المتاز كأول مرة يقعلها ضريق من ● مباريات الجسمعة -:-018.7/7/1

لا استبعد أن يحرج لأعبو الطائي الفريق النصراوي ويعملوا على نصب مصيدة له قد يقم فيها الفريق اذا ما ارتمى الهجوم النصراوي في احضان مدافعي الطائي لذا لا بد من استثمار القرص التي

الجيد والضروج بالنتيجة

بعكس لاعبى الهللال الذيان

يبحثون عن النتيجة بكافة

الطرق المشروعة ومن هنا تنبع

اهمية المباراة كما انها فرحة

لتسديد الفاتورة الهالالية في

اللُّور الاول . أنهل يلعب الأملي

الطائي × النصر

يقام اللقاء في بريدة حيث

يدخل لاعيو النصر بعد خسارة

ى السريساض فسى مباراة عادية

ليعود للرياض كخصم ف المركز

الاول . امما فريق الطائي فلن

يكون بنذك الفريق السهل

والاهداف الثلاثة التي ولجت

مرماه في الدور الاول سيحاول

تعويضها بنقطتى المباراة فهل

يلعب الطائي لصالح الهلال ؟

النهضة × الرياض

يقام اللقاء على ملعب الاتفاق

بالدمام وهنو لقاء ينؤثر عنى

تبرتيبهما بعد أن ضمنا

منافستهما على عدم الهبوط

لدورى الدرجة الاولى والحقيقة

ان المستويات التي قدمها

الفريقان ليست مطمئنة على

وجه الاطلاق وان كان التعادل

يخيم باجوائه على مباراة اليوم

فهل يحدث عكس ذلك ؟..

مباريات الاسبوع الاخير من الدورى المتاز

ستجرى مباريات الاسبوع الاخير للدوري المتازعلي النحو

● الاثنين ۱۲/۲/۲۰۱۸ هـ الاتصاد > الشباب على ملعب الشباب بالرياض عصرا الوحدة < الكوكب على ملعب</li>

الاستمرار في اضاعتها يعنى الشيء الكثير خاصة وان النصر ف المركز الثاش بسبب فارق الاهداف ليس الا .. لذا فسان مسهمسة الوسسط

الشباب بالرياض مساءا ● الاتفاق × القادسية على ملعب الاتفاق بالدمام مساءا



النصراوي تغذية هجومه

بكرات ومشاركته أل الهجمات

# الرابع لاندية الدرجة الأولى

نتائج مباريات الاسبوع

• الثلاثاء ١٤٠٦/٢/١٣هـ

الهـلال × النصر على ملعب

● الاهلى ء الرياض على ملعب

سمو الامير/عبدالله الفيصل

الطائي « النهضة في بريدة

(المباريات المنقولة)

الاتفاق × الشباب تلفزيون

النهضة × الرياض اذاعة

الهلال > اهلى تلفزيون

الاتفاق × قادسية اذاعة

اتحاد مباب تلفزيون

الاهلى × الرياض اذاعة

الهلال × النصر تلفزيون

الاثسنسين

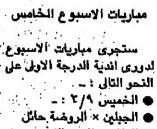
الثلاثاء

الشباب بالرياض عصرا

● فوز الفتح على الجبلين ١/٠ وكنان ابترز احتداث المباراة اعتداء احد لاعبى الجبلين بالضرب على حكم المباراة !! ● تعادل احد وعكاظ بدون اهداف ليظفر عكاظ بنقطة من

● فوز الفيحاء على ضمك ٢/٠ بعد مباراة سيطر فيها لاعبو الفيحاء على مجريات المباراة فوز التعاون على الروضة ١/٢ بعد مباراة منسسطة السترى من كلا الفريقين ● فوز الانصار على الرائد ٢/ • لينفرد الفريق بصدارة دورى اندية الدرجة الاولى

ستجرى مباريات الاسبوع • احد > النيحاء الدينة

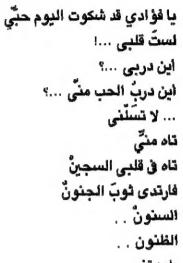


• الرائد × الفتح القصيم • ضمك × التعاون ابها · الجمعة ١/١٠ اس

عكاظ × الانصبار الطائف

وَيُسْعَقُ الْفُ ٱلْوَاتُوا وَيُمَالِي الْمُسْتَفَقَّتِ وَالْفَدُالَا يُحِبُّ كُلُّ كُفَّادٍ أَيْمٍ ،

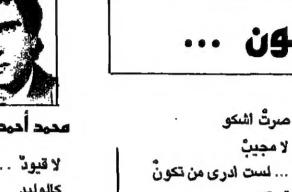
قلبى والعيون



راودتنی . .

حركت قلبي كالغريب سرت وحدى

لا مجيبٌ ... لست ادرى من تكون قد تكون ! فالعيونُ داعبتني حاورتني وارتوت منها الجفون فالتقبنا . ق دروب الحب غبنا والتقينا من جديد



نحبو في دنيا الحمال والظلال ..

الرجل يبقى طفلا الى أخسر لحظة من

اما المراة فتريد قدرتها على اعطاء الحنان والحب مع زيادة سنينعمرها .. الى اخر اللحظات ..

عانقتنا . . قبَّلتنا ، ، أطربثنا الاغنيات جمعتنا الامسيات راودتني الذكريات كم من الأيام فاتُّ لستُ ادري

البوم في قلب الحبيب





الروح .. ومنا تندری أبكتننی المَنيُّسرةُ .. من امبري ..!! وحسزنت لقولكِ ، إنسسانسي ١١٠٠ اوَ يعمكن .. ان انسيٰ عمري ١١٤٠

اذا سالتني عن المال .؛ فهو اما هدية

مصلحة له او فائدة .. وتساله لماذا "! او

مقابل ماذا فعل ذلك .. ويقول لك ليس

لشيءُ .. انه لوجه الله تعالى .. هل تصدقٌ ؟

ان صدقته .. فانت انسان طبب مثله .. وان لم تصدقه فانت احد اثنين : انسان فقد

نقته تماما بالناس وبالأعمال الطيبة .. او

انسان لا تعمل الطيب ولم تجرب فعله ولذلك

وان كنت بين ذلك في ان تصدق او لاتصدق .. فانت انسسان حذر وفي بعض اعمالك ما هو مصلحة اونفاق ..

تهدی ،او ورثة تورث .. او سرقة تسرق .

او رشوة ترتشي .. او مال حلال يكتسب ..



عن ذنب .. جلت ..

بنجوم .. تبكي من اسري ..!!

عـن وردي

مسا مسعنسي الى اللاعبسين بالنار .. ٩ فاللعب بالنار من أخطر الأمور وأصنعب ما يقوم به الشخص . يلعب الطفل بعود الثقاب فيحرق الدار وقد حصل هذا كثيرا ، يلعب الرجل بالرشاش او المسدس الملوم بالذخيرة مثلا فتجيء يده على الزناد ويحصل مالا تحمد عتباه ، تغسل المراة الثياب بالبنزين بجوار مطبخ الغاز فتشب النار .. اذن فاللعب بالنار عبارة يفهم منها السام نوا أن اللاعب بالنبار يعرض ناسم ويعرض من حوله الى الهلاك .. وما أصنعب الموقف

وأكلوا الربا لا يمثلون دور

ذ البداية احب أن اتكلم عن العنوان الذي هو جرء من أهم اجزاء الموضوع واختياره بهذه المورة مغيد بالنسبة للهضع

في الجو الموبوء بجرثومة الربا ، وفي

الزمن الذي اصبح فيه اكل الربا عند

بعض النياس كاحتسباء كياس الحليب ،

تصدر الطبعة الثانية من رسالة صغيرة في

حجمها كبيرة في معناها بعنوان (الي

اللاعبين بالنار) بقلم العلامة الفاضل

احد خطورتها .

كيانهم .. بغامرون بمستقبلهم

الأخروى ومستقبل ابنائهم ...

لا .. بل يعلنون الحرب بينهم

ويسين الله تعالى وتلك قساصمة

الظهر وقاطعة الفقار ، لو انهم

يلعبون بالنار ف هذه الدنيا

فتلتهم النار ثيابهم وبيوتهم ولا

تؤثر عبلى مستقبلهم الأخروى

لضف الأمسر ، ولكنهم وهم

ملعبون بهذه النار يعرضون

انفسهم واهليهم لخطر ليس له

أيعاد ولا حدود ( كل جسم نبت

وفي الحقيقة فقد جاء عنوان

الرسالة كمضمونها مهمان

للغاية وملفتان للنظر ومتزامنان

مع الراقع الأليم الذي تعيشه

الأمة الاسلامية الا من عصم

الله ، وهـ شـا أعـود للرسـالة

الرسالة تحتوى في بدايتها

على الاهداء وقد جاء صادرا من

الأعماق ومعبرا عن معاناة

الكاتب من تفشى هذه الظاهرة ،

يقول الاهداء ( الى كل أخ غرته

الحياة الدنيا فنسى مصيره ف

الدار الاخسرى، الى الديسن

يسينرون الى الهارية وهم لا

يعلمون ، إلى الذين وضع العدو.

على اغينهم عصابية سوداء

وأسادهم الى سناحية الهيلاك

والردى وهم لا يشعرون ، الى

الصغيرة القيمة ..

من الحرام فالنار أولى به )..

الشيخ ابي بكر جابر الجزائري .

عندما تندلع النبار لاسميح

الطفل الذى يلعب بالثقباب ولا يستون دور الرجل الذي يلعب بالرشاش او السندس ولا دور الفتساة التي تغسسل النيساب بالبنزين بترب المليخ اذ لو كان الرضع كذلك لهان الأمر حيث شب النار التاكل بعض الشيء البأتى الدفاع المدنى وانتهى الشكلة واكتهم بلعبون بالنار بصورة النظع وأشد فلا ينصبور

يحرقون انقسهم .. يدمون

عبدالهؤمن محمد النعمان

جميع هؤلاء الأضوة المؤمنين اقدم هذه الكلمة الواعظة تعليما لهم وذكرى والذكرى تنفسع المؤمنين ).. واذا نظرنا الى هذا الاهداء وجدناه يحمل في طياته موعظة

موفقة بأسلوب يتدفق اخلاصا وعطفا وحبا للمسلمين الذين وقعبوا في حمأة الرباء وهذا الاهداء وحده كفيل بأن يردع المرابي اذا صادف ف قلبه يقظةً

. ويعد انتهاء القاريء من قراءة الاهداء يطالع مقدمتين احداهما مقدمة للطبعة الثانية والاخرى بعشوان (مقدمة الكلمة ) وكلتا المقدمتين تعظى ملخصاً موجزًا عما في الرسالة والدافع لتأليفها ، وف الصفخة ١٥ من الرسالة القيمة ينظالم القبارىء مومسوعنا صغيبرا بعنوان ( اعلان الصرب على المرابين ) ثم يليه موضوع أخر بعنوان (الوساطة لانهاء الحرب ) ثم موضوع مقتضب للغاية بعنوان ( لعنة الرسول صلى الله علينه وسلم لأكسل الربا ) ثم كلمة مهجزة بعنوان

فظاعة جرم أكل الربا ) ثم

كلمة بعنوان (قد يعتذرون )

وهذه الكلمة تضمنت تفصيلا

موجزا لصور الربا وأنواعه

حسب تقسيمات الفقهاء مع

ايضاح الأدلة الوافية المقنعة .

وهكذا توالت الكلمات القصيرة

عن الربا في أسلوب شيق

جميل ؛ ول الصفحة ٥٥ يطالع

القارىء موضوعا بعنوان ( الى

السلم ) يمثل دعوة مخلصة

لأكلى الربا أن يراجعوا انفسهم

ويقصروا عن اكل الربا وسوف

يجدون امامهم ربا كريما رحيما

يبسط يده بالليل ليتبوب مسء

النهار ويبسط يده بالنهار ليتوب

مسىء الليـل ، وهى كلمــة قــد

جاءت ل معلها حيث دعاهم الى

المبلع منع الله وهم في حيال

يتمكنون معه من عقد الصلح

وذلك قبل ساعة الموت حيث

فوات الأوان فيصطدم المرابي

لقد كان الكاتب حكيما في

تلمسه الومضات الايمانية عند

المرابين فقد ذكرهم وأوضع له

الجرم وبين لهم صور الربا التي

لا شك انهم واقعون في بعضها

ثم الضبح لهم الكبرم الألهى

واشبار لهم ال بناب الرحمية

المفتوح لعلهم يدخلونه ، وقد

اشار الشيخ اشارة ذكية الى ان

الأموال التي تكدست غندأكلي

الربا من الحرام ليس شرطا ان

يتلفها اصمابها بعد التوية

والما تبقى لهم بدليل قوله تعالى

المن جاءه موعنظة من ربه

فانتهى قله ما سلف وأمره الى

الله ومن عاد فأواشك اصنحاب

النار هم فيها خالدون ) شريطة

ان يعقبها الاهتداء واستأط

بالحقيقة الأبدية المؤلمة

ثم أخذ الشيخ الكريم يورد كلمات قصيرة مستشعرا أن القبوم قد اهتدوا وثابوا الى رشندهم فهنو ينظمئنهم ويبشرهم ، علاوة على أنه أورد لهم البديل الصلال وشخصه طالبا منهم اقتحام ذلك الميدان المباح . وفي ختام الرسالة أورد الكاتب كلمة بعنوان ( كلمة أخيرة ) يقول فيها :

[ ايها التائبون للد اراني بالغت أل نصمكم ، وبندات أنصى ما أملكه في ترجيهكم الي ما فيه خيـركم وسعادتكم ولم یکن لی من غرض اریده واعمل عليه سوى اصلاحكم وهدايتكم : فمن أحد الله بيده ، وانتشله من وهدته ، فتاب عليه وهداه ، وقاده الى سبيل رضاه وأصبح يشعبر بغبطة الرضاء ونعمة الهدى فايضبرني لأهنىء نفسي وأهنئه ، ولأحمد الله تعالى لى ، واليه ، وليكن ذلك جزائي منه ، واني به لقائع ، ومن تفضيل على بجملة دعاء ، أو كلمة استغفار قان له من الله ربي مثل ما دعا ل په .. ومن يرحم يرهم ، ومن يغفر يغفر له ، والجمد والشكر لله ولى ألاتعبام أ، والمسلاة والسلام على محمد هادي الأتام

واله ومنحبه الكرام]... وقبد كبائت بحق مسلك الختيام .. فالي هذه الرسالة القيمة النافعية القت الانتباء وبالله الترابيق ..

